



# ATELIER DIDACTIC

Publicație periodică a Casei Corpului Didactic a Municipiului București

EDIȚIE  
NOUĂ

ISSN 2501-1901  
ISSN-L 1583-6584

NR. 4/ DECEMBRIE 2016

Din 1999



## Ziua Porților Deschise la CCD București 18 noiembrie 2016

- ateliere
- dezbateri
- prezentare ofertă de cursuri pentru anul școlar 2016-2017



A fost odată ca niciodată un regat al învățării. Un regat prin care treceau mulți călători în drumul lor spre devenire. Și nu erau orice călători. Erau oameni învățați care ofereau altora din știința și din simțirea lor.

Regatul acesta avea, desigur, un rege. E drept că era un rege fără coroană, dar bogăția lui venea din minte și din inimă.

Și regele nostru avea o mână de supuși, unul și unul! Care de care mai pricepuți și mai inimoși. Iar regatul acesta purta numele de Regatul...



## Din cuprins

Proiect CCD București—PROEDUS: Resurse educaționale pentru profesori într-o școală nouă	Pag. 3—6
<b>Workshop CCD București la Budapesta</b>	Pag. 7—11
Formare continuă în mediul nonformal	Pag. 12
<b>Interviu în atelier cu dna profesoară Maria Elena Panaitopol</b>	Pag. 13 - 15
Homeschooling-ul - alternativă educațională sau replică/reacție în opoziție cu sistemul public de educație	Pag. 16
<b>Tinerii europeni schimbă bătrânul nostru continent!</b>	Pag. 17—18
Definitivat 2017. Noutăți metodologice	Pag. 19—21
<b>Practici europene pentru elevii cu dizabilități severe și multiple</b>	Pag. 22—23
Educația prin film	Pag. 24
<b>Filme pentru liceeni</b>	Pag. 25
Noaptea cercetătorilor europeni	Pag. 26
<b>Școala Gimnazială nr. 149 – o școală activă și performantă</b>	Pag. 27—29
Accesul la informația online. Activitate metodică a bibliotecarilor și profesorilor documentariști din Județul Călărași și Municipiul București	Pag. 30
<b>Cum să fie școala mea</b>	Pag. 31—32
Din activitatea CDI-urilor și bibliotecilor școlare	Pag. 33—35
<b>Idei pentru ora de lectură în gimnaziu</b>	Pag. 36
Casa mea e un roman de toată frumusețea	Pag. 37
<b>Stilul brâncovenesc la Palatul Mogoșoaia</b>	Pag. 38
Festivalul toamnei la Grădinița "Dumbrava Minunilor"	Pag. 39
<b>De ce să aleg calificarea de Tehnician mecatronist ?</b>	Pag. 40—41
Metoda algoritimizării folosită în predarea-învățarea chimiei	Pag. 42—43
<b>Web 2.0 și influența asupra tinerilor</b>	Pag. 44
Pagina redacției	Pag. 45

## PROIECT CCD BUCUREȘTI—PROEDUS:

### RESURSE EDUCAȚIONALE PENTRU PROFESORI ÎNTR-O ȘCOALĂ NOUĂ

În perioada 5 septembrie – 14 octombrie 2016, s-a desfășurat proiectul *„Resurse educaționale pentru profesori într-o școală nouă”* realizat împreună cu **Centrul de Proiecte și Programe Educaționale și Sportive pentru Copii și Tineret al Primăriei Municipiului București – PROEDUS PMB**, în cadrul parteneriatului civic pentru educație – **CIVITAS**.

**Scopul** proiectului *„Resurse educaționale pentru profesori într-o școală nouă”* a fost realizarea unor activități educaționale în spațiul nonformal cu caracter trans/crossdisciplinar.

**Obiectivele proiectului** au fost de a identifica principiile și strategiile care stau la baza abordărilor didactice trans / crosscurriculare; de a dezvolta competențe trans/crosscurriculare în vederea realizării de activități în cadrul formal și nonformal; de a crea instrumente de lucru necesare activităților integrate trans/crosscurriculare și de a conștientiza importanța învățării pe tot parcursul vieții ca premisă a evoluției în cariera didactică.

**Grupul țintă** a fost reprezentat de **84 de formabili**: 70 de cadre didactice din învățământul preșcolar, primar, gimnazial și liceal respectiv 14 cadre didactice auxiliare (informaticieni, bibliotecari, documentariști).

Au fost organizate două conferințe în cadrul proiectului, de deschidere pe *23 septembrie 2016* și respectiv de închidere pe *7 octombrie 2016*, la sediul Casei Corpului Didactic București. Proiectul s-a derulat la Predeal în perioada 30 septembrie — 2 octombrie și au fost organizate mai multe ateliere de lucru:



- **Atelier 1.** – Resurse educaționale utilizate în cadrul activităților integrate la nivel preșcolar
- **Atelier 2.** – Resurse educaționale trans/crosscurriculare utilizate în învățământul primar
- **Atelier 3.** – Resurse educaționale trans/crosscurriculare utilizate în învățământul gimnazial
- **Atelier 4.** – Resurse educaționale trans/crosscurriculare utilizate în învățământul liceal
- **Atelier 5.** – Resurse educaționale suport pentru activitățile trans/crosscurriculare

Prin facilitarea schimbului de bune practici prin participarea la atelierele/ sesiunile de lucru, profesorii au avut oportunitatea să învețe împreună, unii de la ceilalți (peer learning), să se evalueze reciproc (peer review), să colaboreze în identificarea unor soluții la probleme comune din viața școlii și să elaboreze instrumente utile pentru rezolvarea lor. Cadrele didactice participante la activitățile organizate în spații nonformale și-au împărtășit valorile personale, specificul cultural, experiențe profesionale și, în egală măsură, și-au dezvoltat abilitățile interpersonale și de comunicare atât în cadrul sesiunilor de formare/grupuri de lucru, cât și în afara acestora.



Scopul activității a fost acela de a semnaliza că școala trebuie să formeze copilul pentru a face față realității, în acest sens doar formarea de competențe academice nu este de ajuns, iar abordările integrate, trans-disciplinare sau trans-curriculare trebuie să se axeze în principal pe formarea de deprinderi de bună conviețuire, cu tine însuși, cu cei din jurul tău, cu mediul.

### **Socrate, neștiutorul**

*Socrate, considerat ca fiind unul dintre fondatorii filozofiei occidentale, a fost numit odată, de către Oracolul din Delphi, cel mai înțelept om de pe pământ. Atunci când filozoful a auzit că oracolul a făcut respectivul comentariu, ar fi afirmat că ce se spune despre el este total în opoziție cu ce crede el despre sine. Pentru a-și susține punctul de vedere, a spus:*

*"Eu știu un singur lucru, acela că nu știu nimic."*

*Cum se poate ca cel mai inteligent om de pe pământ să nu știe nimic?*

*Sunt un idealist, dar ce simplu ar fi să ne oprim din alergarea de unul singur și să începem să alergăm în echipă. Ce educație utilă am crea dacă înlocuim competiția cu mai corectă colaborare?! Ce încredere am da copilului dacă nu propria disciplină (în sensul curriculumului), ci educația ar fi regina profesorului!*

*Bine, bine, veți spune, dar cum?*

*V-aș spune, dar ... eu știu un singur lucru, acela că nu știu nimic.*

*Însă, împreună am putea afla!*

**Gabriel Vrînceanu, director CCD București**



### **Poveste despre o echipă de vis....**

*A fost odată ca niciodată, în inima pădurii, aproape de cer....în zile cu soare aranjate în calendar ca o oază de căldură într-un tărâm friguros...*

*A fost odată, o unică și irepetabilă dată, o echipă minunată de adevărați experți în ale educației care și-au dorit să lucreze împreună pentru copiii ce sunt și mai ales pentru copiii ce vor veni...Au venit din toate colțurile Bucureștiului, entuziaști și veseli, maturi și echilibrați.*

*Ne-am întâlnit, am lucrat împreună, am împărtășit unii din experiența celorlalți, am căutat idei noi, ne-am amuzat, am cântat...într-un cuvânt: **am trăit!***

**Gabriela Șubă, CCD București**



*Am accentuat necesitatea folosirii la grupă a activităților de tip integrat, deoarece acest lucru presupune abordarea holistică a realității, printr-un demers în care granițele dintre categoriile și tipurile de activități dispar, se topesc într-un scenariu unitar, a cărui temă se lasă investigată cu mijloacele diferitelor științe, în diferite medii (nu numai în școală) și cu diferite mijloace.*

**Marilena Huiu, Silvia Borțeanu, CCD București**





*”Cu toții, formatori și formabili, am trăit experiențe de învățare care pot fi incluse într-o colecție de practici educaționale atractive și eficiente, capabile să crească interesul elevilor pentru școală, în general, și, în special, pentru construirea propriei învățări.*

*Activitățile propuse ne-au reamintit că învățarea se poate produce nu doar citind și memorând informații într-o sală de clasă, ci, mult mai plăcut și util - valorificând resurse pe care natura ni le oferă cu generozitate, în orice anotimp, indiferent de locul unde este situată școala. Mediul natural, în care putem găsi atâtea elemente necesare unei vieți sănătoase – pământ, aer, apă, soare și mișcare, a constituit cadrul în care ne-am organizat și desfășurat cea mai mare parte a activităților proiectului. Jocul a fost formula magică a implicării tuturor participanților la realizarea obiectivelor acestui proiect. Indiferent de vârstă, ne-am simțit din nou copii, dornici să relaționăm, să descoperim lucruri noi despre sine și despre cei cu care lucrăm, să ne bucurăm de zâmbetul unui coleg, al unei brândușe de toamnă sau al soarelui care îmbrățișează prietenos munții Predealului.”*

**Iliana Dumitrescu, CCD București**

*Activitatea de consiliere școlară este, prin ea însăși, o activitate de tip integrat.*

*Indiferent de tematica abordată (autocunoaștere, intercunoaștere, relaționare, comunicare, dezvoltare emoțională, educație pentru sănătate, consiliere în carieră etc.), activitățile de consiliere utilizează, pe lângă tehnicile și procedeele specifice, strategii din alte discipline: Comunicare în limba română, Matematică, Biologie, Educație/Cultură civică, Istorie etc.*

*În cadrul proiectului, am implicat participanții în activități în care să experimenteze stări și emoții, să reflecteze, să desprindă și să decodifice mesaje pe care elevul le transmite.*

*În activitățile propuse, am pornit de la problemele semnificative ale lumii reale, cu relevanță pentru viața de zi cu zi și de la nevoile de învățare ale elevilor în contextul lumii de azi.*

**Gabriela Bărbulescu, CCD București**



*Informaticieni – documentariști - bibliotecari au format un grup aparte în cadrul proiectului „Resurse educaționale pentru profesori într-o școală nouă” și ei au redactat revista asociată activităților desfășurate în cadrul proiectului și din acest motiv și-au ales “Spionii”ca poreclă.*

*Ei au fost elementul resursă în proiect și au evidențiat importanța dezbaterilor privind resursele educaționale necesare cadrelor didactice, la fel ca și în procesul de formare a elevilor din unitățile școlare, unde în primul plan este elevul îndrumat de profesorii săi, iar în planul secund se găsesc informaticienii, documentariștii, bibliotecarii care asigură resursele educaționale necesare desfășurării activităților la clasă.*

*Revista a pus în evidență la toate cele șase grupe de studiu faptul că au fost descoperite lucruri noi care se pot aplica la clasă și/sau la cabinet de consiliere școlară, totul având în fundal buna dispoziție, bună organizare dar și legarea de prietenii și colaborări viitoare. Feedback-ul înregistrat de „spioni” a fost unul foarte bun, și anume că activitățile au fost antrenante, atractive și distractive.*

**Iuliana Stana, Florica Paragină  
CCD București**

*Obiectivele propuse în cadrul proiectului de la debut și până la final, au fost atinse prin activitățile specifice. Participanții la proiect vor disemina rezultatele la nivelul municipiului, în consiliile profesionale din școlile de proveniență și în activitățile metodice cu profesorii de specialitate.*

**Coordonator proiect CCD București,  
Ioana Cosma**



## Workshop în Budapesta, o experiență de neuitat...

De îndată ce am aflat despre work-shopul "Valori educaționale în Europa" la Budapesta în perioada 20-23 octombrie 2016, coordonat de doamna prof. metodist Minodora Gavrilă, am fost interesate, chiar dacă primul gând a fost că va fi obositor și solicitant atât drumul cât și activitatea profesională, dar realitatea avea să fie cu totul altfel.

Am plecat din București miercuri seara la ora 20.00 cu autocarul de înaltă clasă Eurolines, al Agenției de turism Tramp Travel. Condițiile din autocar au fost excelente: scaune ergonomice, toaletă, televizor, muzică de calitate, curățenie impecabilă. Și cum toate au fost gândite minuțios, ghida, Luiza Dimitriou alături de persoana care coordona activitatea, prof. Minodora Gavrilă, au prezentat programul celor trei zile, pe ore, fiecare dintre noi primind informațiile, într-un mod util pe suport letric.

Drumul cu autocarul a fost relaxant și plin de voie bună, îndulcit cu glume, muzică, filme bune, cu informații utile despre fiecare colțisor pe lângă care treceam, precum și despre țara pe care urma să o vizităm. Așadar, noaptea a trecut pe nesimțite, iar joi dimineața, la ora 10 ne întâmpina, plină de căldură ghida din partea maghiară, Suzana, care a reușit să ne încânte în mod plăcut povestindu-ne istoria orașului Budapesta, pornind de la cele două orașe



situate de-a lungul Dunării, Buda și Pesta. Turul pietonal a cuprins locuri alese cu grijă, reprezentative pentru marea capitală europeană. **Bastionul Pescarilor** este o terasă în stil neogotic și neoromanic, situată la marginea cartierului Várkerület (vechea Cetate a Budei) din Budapesta, pe malul drept al Dunării, Piața Eroilor, unde am recunoscut printre cei 14 regi maghiari și pe lăncu de Hunedoara și pe regele Matei Corvin. Am admirat arhitectura Bisericii Matyas, biserica domnească a Regatului Ungariei, loc de botez, încoronare și prohodire a membrilor familiei regale. Își are denumirea de la faptul că aici a avut loc nunta regelui Ungariei, Matia Corvin (1458 - 1490). Este unul dintre cele mai importante sanctuare catolice din Budapesta.

Străzile largi, arhitectura clădirilor, îmbinarea elementelor naturale cu cele moderne, menținerea băilor termale din vremuri demult apuse, fac din acest mare oraș un obiectiv permanent de vizitat. Ne-a impresionat, de asemeni clădirea Galeriei de Artă construită în stil eclectic-neoclasic, situată în Piața Eroilor, vis-a-vis de Muzeul de Arte Frumoase din Budapesta.



Chiar dacă veneam după un drum de 12 ore nu am simțit oboseala, cu ochii la frumusețile arhitecturale din jurul nostru. De remarcat multitudinea de turiști veniți din toate colțurile lumii pentru a vizita Budapesta.

Spre după-amiază am ajuns la hotelul Ibis, unde ne-am cazat. Seara a avut loc un workshop în limba română cu toți colegii profesori prezenți la această acțiune, colegi de la toate nivelurile de învățământ preuniversitar: profesori învățământ preșcolar, profesori învățământ primar, profesori de matematică, engleză, geografie, religie etc. Doamna Gavrilă Minodora ne-a provocat să răspundem, pe echipe, care sunt principalele valori educaționale în școlile europene. Prin prisma acestei experiențe am dedus că toți apreciem aceleași valori comune: **comunicarea și cooperarea, interculturalitatea, promovarea valorilor democratice.**

Vineri, 21 octombrie, după micul dejun, am plecat să vizităm Liceul Xantos Janos, un liceu aflat în inima Budapestei, al treilea ca nivel în Ungaria, situat în incinta unei clădiri în stil clasicist. Am fost întâmpinați de doamna administrator Claudia născută la Cluj, care ne-a făcut o prezentare succintă a liceului și ne-a condus la sala de sport unde ne-a așteptat o surpriză: elevi de 16-17 ani care aveau oră de educație fizică, specialitatea dans, au prezentat un moment de dans, apoi ne-au invitat la dansul pinguinului J. Am fost invitați apoi la un moment al lecției de informatică unde am descoperit niște elevi frumoși și talentați.

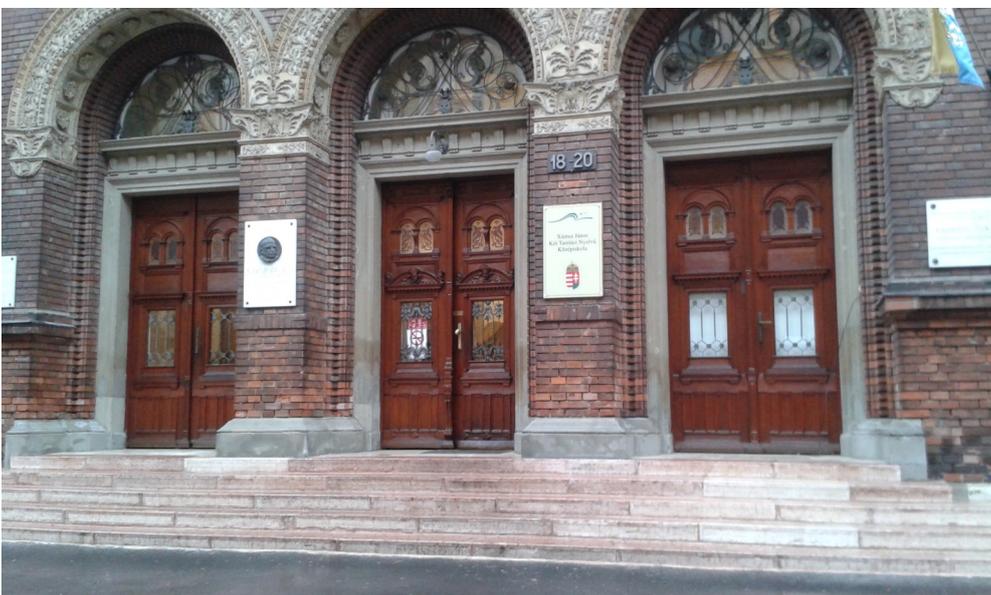
Următorul pas a fost către sala de conferințe a liceului unde am fost așteptați de doamna director prof. dr. Fehervizi Judit, profesor de limba italiană, care ne-a prezentat sistemul de învățământ maghiar în paralel cu sistemul liceului Xantos Janos, liceu public cu susținerea unui ONG, dar și a părinților.

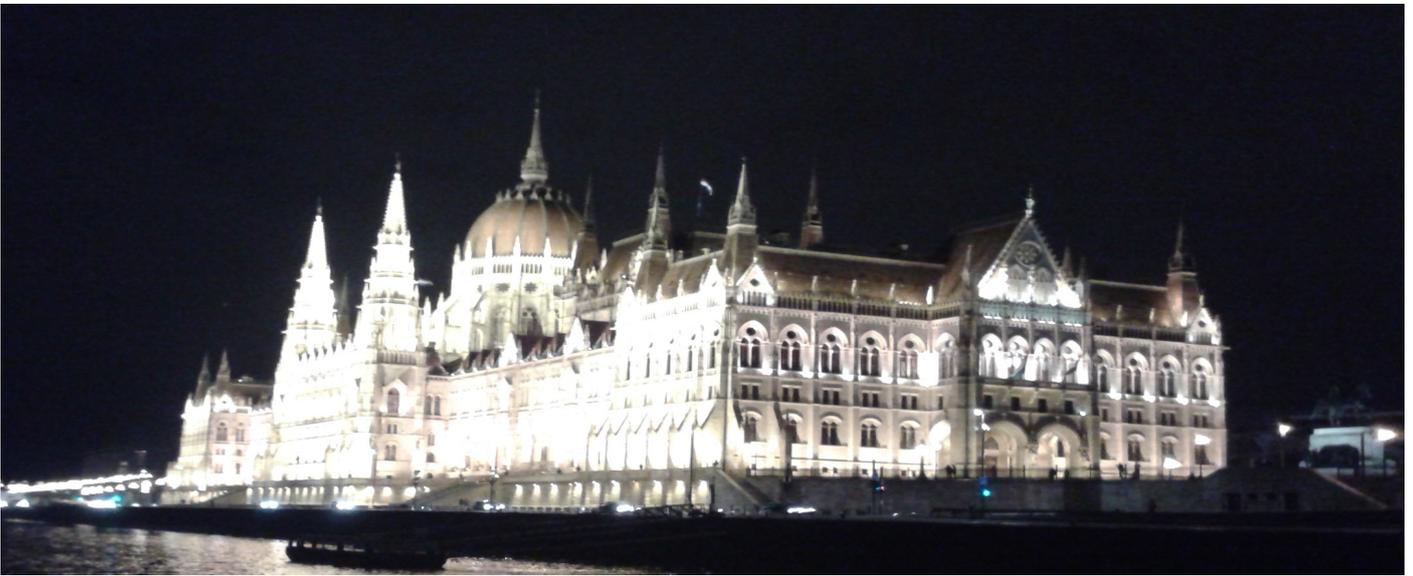


Am aflat astfel că maghiarii au 5 ore de sport pe săptămână plus ore de dans și dramă. În plus, în liceu se învățau trei limbi străine: engleza, rusa și italiana. Ni s-a vorbit despre sistemul lor de bacalaureat și de cel de admitere la facultate. S-au plâns, și ei, că elevii cei mai buni pleacă în Vest. Liceul avea ca specialitate Turismul.

După două ore de discuții și paralele între sistemul maghiar și cel românesc de învățământ preuniversitar am pornit, la pas, prin liceu, cu un ghid, profesor de limba engleză al liceului, fost absolvent al aceluiași liceu. Am remarcat cancelaria, cu loc special de lucru, fiecare profesor cu masa lui de lucru, dar și un spațiu utilat, de servit masa, laboratorul de informatică, biblioteca liceului, absolut superbă, dar am fost impresionați de cabinetul doamnei director (tapițat cu lemn de mahon, în stil baroc, impresionant, spațios, dar intim).

La despărțirea de doamna director am primit o carte cu istoria în imagini a Liceului Xantos Janos. Am făcut schimb de numere de telefon și de promisiuni că ne vom revedea, eventual la București.





Partea de zi rămasă am dedicat-o shoppingului sau în vizită la anumite instituții: muzee, catedrala Sfântul Ștefan, Sinagoga sau chiar la SPA (băile termale ale Budapestei sunt renumite).

Seara a urmat vizita la Palatul Parlamentului, un important obiectiv turistic, vizat de toți turiștii și croazieră pe Dunăre, un răsfăț culinar cu gulaș, sarmale, alte specialități ungurești, precum și nelipsitul vin de Tokai, acompaniat de muzica lui Strauss, și bineînțeles de încântătoarele poduri care leagă malurile Dunării: Podul cu lanturi, Podul Petofi, Podul Elisabeta, Podul Margareta, Podul Libertății, Podul Arpad și Podul Lagymanyosi.

Seara avea a se încheia la hotel pentru că ziua următoare ne deplasam spre Viena, a altă mare capitală europeană, aflată doar la 250 km de Budapesta. Ghidul, domnul Mihai Popescu ne-a impresionat cu istorisirile sale despre acest oraș situat și el pe malul Dunării albastre. Turul pietonal și din autocar ne-a făcut cunoștință cu impresionantele clădiri ale Vienei care se numără printre cele mai importante obiective turistice ale orașului. Supranumit „cel mai grandios spațiu public din Europa” (Edmund de Waal: „Iepurele cu ochi de chihlimbar”) Ringul se caracterizează prin diversitate arhitectonică. **Istorismul**, stilul arhitectonic care se poate vedea pe Ring a avut ca modele construcții istorice idealizate. Tot timpul s-a ales acel model istoric, care corespundea cel mai bine scopului noii clădiri, de exemplu, modelul unui templu grecesc pentru **Parlament** sau cea a unui for antic, pentru **Reședința imperială**. **Opera de stat**, Universitatea, Bursa și **Muzeul de Artă și Muzeul de Științe Naturale** au fost construite în stil neoclasic, Teatrul în stil neo baroc, **Primăria** în stilul gotic flamand, iar biserica Votiv în stil neogotic. Povestea lui Sisi și a lui Franz Iosef, atmosfera de palat, cu trăsuri cu cai împodobite, cu dulciuri vieneze, te purtau într-o lume de vis.

Seara aveam să admirăm un splendid spectacol de lumini, în Piața Palatului, lângă clădirile gemene, Muzeul de Științe și cel al Artelor o extensie a Hofburgului, care au făcut parte dintr-un proiect arhitectural menit să sublinieze puterea habsburgilor.

Duminică dimineața am plecat din Budapesta spre București, cu promisiunea categorică a repetării unor astfel de acțiuni utile în deschiderea noastră profesională, în completarea informațiilor și cunoașterea țărilor vecine, europene, **experiențe atât de necesare într-o lume cu conexiuni strânse în era tehnologiei pe care o trăim.**

**Mulțumim CCD București, mulțumim doamnei prof. Minodora Gavrilă și Marilenei Huiu pentru această experiență extraordinară!**

**Tănăsie Daniela, Loredana Mateescu  
Școala Nr. 149**



## *Valori educaționale în școlile europene Jurnal reflexiv*

Pornim la drum cu așteptări. Un lucru firesc. Ne dorim să reușim să fim îndeajuns de deschiși pentru a reuși să surprindem cele mai importante elemente, să avem capacitatea să identificăm aspectele esențiale.

Cu ocazia vizitei, am descoperit o energie pozitivă remarcabilă, provenită din entuziasmul oamenilor pe care i-am cunoscut în Budapesta, în cadrul instituției vizitate. *Am fost realmente impresionați de **Mândria**, în sensul pozitiv al cuvântului, cu care cadrele didactice de acolo discutau despre școala lor, considerând un adevărat privilegiu faptul că au ocazia de a contribui la formarea unei personalități, în acord cu cerințele societății – aflată în continuă schimbare. **Mândria** că generații excepționale le-au trecut pragul este evidențiată de o parte și de alta a holurilor liceului, fiind marcate pe panouri de onoare numele elevilor ce au obținut premii Nobel pentru literatură, nominalizarea invenatorului hologramei etc.*

Întâmpinați cu căldură de directorul unității, acesta ne spune – cu un zâmbet sincer – că ne poate vorbi despre școala lor zile întregi, cunoscând îndeaproape toate transformările prin care a trecut, din '90 încoace, toate sincopile și toate "momentele de glorie" avute. *Preluând funcția de director acum 4 ani, dna Director dr. Fehervizi Judit ne împărtășește faptul că "a avut de la cine să învețe", avându-l ca mentor pe fostul director, care a condus școala de la începuturile ei și de la care a avut enorm de învățat.*

Auzind aceste lucruri, am simțit – inevitabil – nevoia unei clipe de reflecție și – în continuare – simt acest lucru. Mă întreb: **"Noi avem oare mentori?"** Avem, cu siguranță, avem oameni inteligenți în sistem, capabili să motiveze în mod constructiv (pleonastică exprimarea în contextul de față, dar necesară) și real oamenii. Spun "real" pentru că avem nevoie de acel imbold pentru a trece, într-un final, la acțiune. Să-l mai așteptăm?! De unde oare trebuie să vină?!

Am văzut profesori uimitori, care pun în practică principiile învățării vizibile. Aveau numeroase întâlniri în



care își adresau întrebări, își făceau griji dacă elevii nu realizau progrese corespunzătoare, căutau dovezi pentru lacune ori succese. Aceștia reprezintă, în opinia mea, **profesori ai viitorului**, pe care elevii îi simt de departe și la orele cărora se simt întodeauna bine-veniți. Profesorii văd învățarea prin ochii copiilor, aceștia din urmă devenind propiile lor profesori.

Un alt aspect care m-a impresionat într-un mod plăcut a fost referitor la curriculum-ul la decizia școlii (așa cum este el denumit în cazul nostru); având o programă încărcată (așa o descriu profesorii lor), programul elevilor este destul de solicitant. Cu toate acestea, există "strategii" în modalitățile lor de a aborda programa, strategii care relaxează elevii. În cadrul celor 5 ore de educație fizică distribuite de-a lungul unei săptămâni, elevii au ocazia să opteze pentru una sau chiar mai multe dintre cele 16 variante propuse (dans, scrimă, fotbal, volei, yoga, natație, baschet etc.) *La ora de coregrafie la care am asistat, am surprins bucuria enormă cu care elevii participau, dedicarea totală a profesorului lor. De apreciat!*



Peste tot, în școală, se simte o atmosferă proprie Cooperării, din biroul directorului (în care regăsim doi profesori ce lucrează la o prezentare pentru părinți - ziua în care noi i-am vizitat coincidea cu o sărbătoare națională), în laboratorul de informatică (unde elevii – împărțiți pe echipe – analizează particularități ale comunicării electronice), în laboratorul de fizică (un profesor al școlii ne povestește că profesorii lucrează – de asemenea – în echipă: în timp ce unul, spre exemplu, explică informațiile teoretice, celălalt poate expune etapele realizării unui experiment sugestiv).

O altă valoare regăsită în suflul instituției vizitate a fost Respectul, respectul cu care profesorii se adresează elevilor și invers, respectul față de țara în

care trăiesc, respectul pentru ceea ce înseamnă a Educa.

**Respect, Responsabilitate, Profesionalism, Cooperare, Solidaritate** – acestea sunt valorile regăsite în școala vizitată și mi-ar plăcea să cred că acestea există și în școlile românești, doar că trebuie să învățăm să le împărtășim, să le promovăm. Sper doar că nu am ajuns să fim atât de blazați, încât să nu ne mai simțim în stare să ne mobilizăm, să încercăm să ne auto-motivăm pentru a ne susține **VALORILE**, pe care - cu jind – le admirăm ori de câte ori analizăm vreun "sistem de învățământ de succes".

Prof. Viorela Toader

Grădinița Karin's Kids Academy





În perioada 31 octombrie-02 noiembrie 2016, Casa Corpului Didactic a Municipiului București a desfășurat cursul avizat **DEZVOLTARE PERSONALĂ PRIN ARTE**, în localitatea Măgura, județul Buzău, în cadrul proiectului **Formare continuă în mediu nonformal**. Alături de 45 de cadre didactice din învățământul primar și preșcolar din București au participat și 25 de cadre didactice din județul Buzău.

Cursul a fost structurat pe 2 module, astfel:

- ⇒ Artele — context de învățare;
- ⇒ Exprimarea artistică pentru dezvoltarea personală (pictură, abilități practice, teatrul, muzica și dansul)

În sesiunile de curs, participanții au colorat, au desenat, au decupat și au lipit, au spus și au ascultat povești, s-au exprimat și au valorizat resursele personale. A fost o experiență de dezvoltare personală completată cu bune practici de utilizat în activitatea didactică.

Nu au lipsit excursiile în minunata zonă a Buzăului, cunoscută sub numele de Țara Luanei. Am vizitat: vulcanii Noroioși, tabăra de sculptură Măgura, așezările rupestre de la Aluniș și Mănăstirea Ciolanu.



În ultima seară, le-am sugerat participanților să-și dea frâu liber imaginației și să pregătească **“Povești de speriat adulții”**: fiecare echipă a avut de ornat un dovleac, pe care să-l personifice și să-l integreze în jocul de rol.

**Feedbackul participanților ne îndeamnă să continuăm acest proiect, început în urmă cu cinci ani, cu noi provocări pentru colegii noștri.**

Silvia Borțeanu  
CCD București

# Interviu în Atelier

**Doamna Maria Elena Panaitopol** este profesor de matematică la **Colegiul Național Mihai Viteazul, București**, însă numele domniei sale este legat de o serie întreagă de alte școli cu tradiție din București (șef al catedrei de matematică la Colegiul Național Spiru Haret, loc unde și-a exercitat profesiunea cea mai îndelungată perioadă, profesor la Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu, Colegiul Național Grigore Moisil, Colegiul Național Iulia Hașdeu, Liceul Internațional de Informatică etc), fiind mentor al multor generații de elevi și de studenți ai Facultății de Matematică de la Universitatea din București, cu multiple preocupări publicistice în domeniu și cu o dorință de a împărtăși din propria experiență, care face ca și în prezent să fie legată intrinsec de viața școlii matematice din România.

**Reporter, prof. Gabriel Vrînceanu**



**Prof. Maria Elena Panaitopol**

**GV:** Doamnă Profesor, alături de soțul dumneavoastră ați reușit să transformați numele de Panaitopol într-un brand specific domeniului excelenței în matematică.

**Maria Elena Panaitopol:** Este onorant ceea ce afirmi, însă prefer să situez afirmația ta în zona hiperbolizării. Aș reformula astfel: **soarta a făcut în așa fel încât în familia noastră am fost trei – Laurențiu, eu și matematica**. Acest trinom a fost construit pe baza respectului reciproc și pe multă muncă. Iar atunci când munca este făcută cu plăcere și când este însoțită de rezultate, poți privi în urmă cu satisfacție. Relația noastră cu matematica a implicat tratarea egalității ca pe o identitate.

**GV:** Spuneți că priviți în urmă, dar proiectele în care sunteți implicată îmi confirmă faptul că sunteți departe de un bilanț de carieră. Și aducând în discuție prezentul, este momentul să amintim că în data de 12 noiembrie 2016, la Colegiul Național Spiru Haret se va organiza a IX-a ediție a **Concursului Național de Matematică "Laurențiu Panaitopol"**, ocazie cu care elevilor din întreaga țară li se asigură un cadru competițional deja cu tradiție. Este greu în zilele de astăzi să ții în viață o astfel de inițiativă?

**Maria Elena Panaitopol:** Faptul că am ajuns la acest număr de ediții ar putea constitui un argument privind faptul că nu a fost greu. Însă am emoții în fiecare an cu privire la posibilitatea de a continua tradiția acestui concurs. Dacă în demersurile de organizare și desfășurare aș fi fost singură, cu siguranță că mi-ar fi fost imposibil să organizez.



**Însă cheia unei reușite este echipa.** Iar această echipă a crescut de la an la an, atât ca număr cât și ca nivel de parteneri. La început proiectul s-a aglutinat pe inițiativa directorului Colegiului Național Spiru Haret, la a cărei punere în practică ai contribuit și tu, atunci în calitate de inspector de matematică. La stadiul de scriere a proiectului, Filiala București a Societății de Matematică din România precum și Institutul de Matematică al Academiei Române au reprezentat pilonii principali prin care am putut înainta către minister o solicitare fundamentată pentru includerea competiției în calendarul național al concursurilor pentru elevi. La acest moment, în afară de partenerii nominalizați anterior, trebuie să mulțumesc inspectoratelor școlare, celor din școlile care trimit elevi și profesori, sponsorilor care cresc ca număr și importanță e la an la an ...

**GV:** Că a venit vorba, unul dintre sponsori sunteți dumneavoastră.

**Maria Elena Panaitopol:** Nu vreau să insist pe acest aspect.

**GV:** Totuși, **trebuie să-mi permiteți să menționez că premiile în bani pentru fiecare categorie de concurs sunt asigurate de către dumneavoastră, an de an. Și contribuția dumenavoastră nu se mărginește doar la contextul acestui concurs, inclusiv la premiile elevilor la etapa națională a Olimpiadei de Matematică oferiți o bursă unuia dintre copii.**

**Maria Elena Panaitopol:** Este vorba doar de un firesc al lucrurilor. De altfel fiecare dintre cei implicați face voluntariat, la fel de important ca și o contribuție în bani. Din păcate nu întotdeauna se înțelege că organizarea unui concurs pentru elevi, fără perceperea de taxe către aceștia, are la bază voluntariatul și autofinanțarea.

**GV:** Ce determină un profesor să sprijine acest proiect?

**Maria Elena Panaitopol:** Pentru majoritatea celor implicați este vorba de **dedicație**. Sunt profesori dedicați acestei meserii, deci efortul pe care îl face fiecare dintre ei este unul care nu este condiționat de obținerea unei recompense. Recompensa în sine este mulțumirea pe care o resimte fiecare în a păstra o tradiție, aceea a învățământului matematic. Trebuie să reconosc și faptul că există printre profesori o serie de foști elevi sau studenți ai mei sau ai soțului – unii dintre ei profesori cu multă experiență în spate - și care ne-au rămas prieteni. Tuturor trebuie să le mulțumesc.

**GV:** Ce determină un elev să participe la această competiție?

**Maria Elena Panaitopol:** Cred că resorturile care îi împing spre participare au filiere diferite. Însă rămâne ca resort principal cel al **plăcerii de rezolva probleme**, iar contextele competiționale au rolul atât de a oferi oportunități de evaluare a nivelului de înțelegere a matematicii cât și de relaționare cu cei asemenea lor, a celor pasionați de matematică. Nu uita că de la an la an, aria de cuprindere a elevilor din țară s-a mărit, ajungând ca la ediția precedentă să participe elevi, din peste 10 județe ale țării.

**GV:** Revenind la profesiune, **matematica este o întâmplare sau este împlinirea unui scop de viață?**

**Maria Elena Panaitopol:** **Aș afirma că matematica este o împlinire.** Poate că nu a fost un scop, dar mi-a umplut viața, mi-a ocupat tot timpul și cel mai important este că încă îmi ocupă tot timpul, ceea ce recunosc, îmi face plăcere. Întotdeauna am fost o persoană activă, doresc să rămân așa.

**GV:** Dacă ați fi din nou la momentul la care trebuie să vă alegeți cariera, pentru ce ați opta?



**Maria Elena Panaitopol:** Sincer? Viața mea este plină de evenimente fericite care au fost în legătură cu lumea matematicii. Bebe este întâmplarea cea mai fericită datorată matematicii. De ce-aș dori să schimb ceva? Răspunsul este evident: m-ar bucura să existe o buclă a timpului și să retrăiesc aceeași viață.

**GV:** A fi profesor este o provocare, este ca un urcuș în pantă. Ce profesiune credeți că reprezintă un urcuș și mai dificil decât cel al meseriei dumneavoastră?

**Maria Elena Panaitopol:** **Orice profesiune implică efort. Contează omul, nu profesiunea.** Un om, în orice profesiune, poate avea o abordare laxă sau una prin care să-și dorească să evolueze. În acest sens nu profesiunea neapărat dă panta, ci respectul omului față de profesiunea sa.

**GV:** Anii de profesorat nu au șters cu totul perioada când ați fost elev. Ce rol a avut școala în propria dumneavoastră devenire? Ce ați simțit că a lipsit școlii pe care ați urmat-o ca elev față de ceea ce oferă școala de astăzi?

**Maria Elena Panaitopol:** Înainte de a răspunde vă fac o confesiune: încă mă întâlnesc cu cei din liceu... Și ștergem praful de pe amintiri destul de des. Întrebă depe școala acelor ani 100 de persoane și vei primi 100 de răspunsuri. Răspunsul meu este al unei eleve conștiincioase, nu točilare (!): am învățat pentru mine, am avut șansa unor buni profesori, unor colegi – ce important este acest lucru – cu aceleași scopuri ca și mine, cu aceeași educație; sunt – și oricine trebuie să-și spună acest lucru – produsul acelei școli. Nu doresc impunerea unei imagini idilice asupra învățământului de pe vremea mea, dar în acel context, școala a fost una prin care am evoluat de la stadiul de copil inocent – în raport cu știința depe lume – la stadiul de adult responsabil. Ce a lipsit... nici măcar face-book-ul, căci pe atunci alternativa erau bilețelele...





**GV:** Ce sfat ați da unui coleg care este la începutul carierei? Dar elevilor dumneavoastră?

**Maria Elena Panaitopol:** Să fie onest față de el însuși și ofer și explicația: oricât de bun ai fost ca elev, oricât de bine te-ai pregătit în facultate, momentul exercițiului didactic este unul care necesită o paletă întreagă de alte calități și abilități. Pentru a nu repeta greșelile lor, este bine să fii atent la cei care au experiență deja – n-am vrut să zic la cei mai în vârstă – și să “furi” meserie. Elevilor mei le spun să-și mențină curiozitatea pe tot parcursul vieții. A fi curios înseamnă că dorești răspunsuri. Cel mai important este să ajungi să înveți să îți formulezi singur răspunsurile și acestea, evident, să fie corecte.

**GV:** Dacă ați avea puterea de decizie pentru o zi, care ar fi prima decizie pe care ați lua-o în spre binele educației?

**Maria Elena Panaitopol:** Mă provocă la un exercițiu de care m-am ferit toată viața. M-am ferit să am așa mari puteri. Am considerat că locul meu este în clasă, lângă elevi. Cea mai mare responsabilitate pe care am avut-o în decursul carierei a fost cea implicată de calitatea de profesor metodist și tutore de practică pedagogică. Dar și în acest context, tot legat de practica matematică m-am ancorat. Și, iată, am găsit totuși o măsură, cred eu în spre binele educației: aceea de a stimula absolvenții de facultate – cei mai buni – să-și întoarcă privirea către educația preuniversitară, fie revenind în școală în calitate de profesori, fie sprijinind educația prin exemplu unor reușite ale școlii. Cred că ar trebui să lucrăm mai mult la acest aspect, astfel încât foștii buni elevi, actual oameni împliniți – deci modele – să fie o prezență constantă și activă în școlile pe care le-au absolvit.

**GV:** O posibilă caracterizare a unui bun profesor este cea dată de psihologul american Louis A. Berman: “Un bun profesor este un maestru al simplificării și un dușman al simplismului.” Care este pentru dumneavoastră o caracterizare a educatorului?

**Maria Elena Panaitopol:** Nu știam definiția, cel puțin sub această formă, însă consider că cel puțin profesorului de matematică i se potrivește mânușă. Aș adăuga la aceasta și că un bun profesor este un bun comunicator.

**GV:** Cele mai importante lucruri sunt cele care rămân nespuse uneori. De aceea, vă invit să ne spuneți ce trebuie spus și nu am curprins cu întrebările anterioare.

**Maria Elena Panaitopol:** La acest tur de forță ce-ar fi putut să-ți scape? Nu știu... Aș reveni să mulțumesc celor care îmi sunt alături și care fac ca bunele mele intenții să se transforme în fapte.

**GV:** Lipsa conflictului nu permite evoluția. Dacă sunteți de acord cu această afirmație, vă invităm să lăsați deoparte conformismul și să lansați o provocare educației. Care ar fi această provocare?

**Maria Elena Panaitopol:** Nu e o provocare, cel puțin pentru educație. Este exprimarea unei speranțe. Mi-aș dori ca timpul să aibă răbdare. Și cu noi, și cu cei mai noi...

**GV:** Mulțumesc foarte mult pentru timpul acordat. Timp care, fiind unul dintre cei mai buni învățători, va ști să aibă răbdarea cuvenită.

**Reporter, Gabriel Vrînceanu,  
director CCD București**

(Fotografiile sunt preluate din  
<https://pressone.ro/2-1-dor/>)



## *Homeschooling- alternativă educațională sau replică/reacție, în opoziție cu sistemul public de educație*

În cadrul Zilei Porților deschise la CCD București a avut loc dezbaterii privind Homeschooling-ul în România. Planul dezbaterii a urmărit parcurgerea logică a demersului școlar privit din perspectiva principiilor homeschooling-ului, în paralel cu cea a rațiunii sistemului public de educație, cu evidențierea aspectelor particulare, specifice situației din învățământul românesc. Cu alte cuvinte, știind deja ce presupune organizarea și funcționarea sistemului public de educație (cel puțin a celui din România), invitatul dezbaterii – dna profesor Gabriela Osborn, practicantă a homeschooling-ului în Statele Unite – a prezentat, cu multe și utile exemplificări, noțiunea și contextul legal și funcțional în care se întâmplă fenomenul homeschooling. Un aspect important a fost clarificat: pe lângă legalitatea sistemului homeschooling, o latură esențială care asigură calitatea educației este susținerea de care se bucură din partea instituțiilor competente și a comunității, homeschoolerii având o asociație cu o activitate foarte bine structurată care organizează activități și eveni-

mente cu diferite ocazii și proiecte pentru comunitate și pentru dezvoltarea personală. Ceea ce a ținut să precizeze este și faptul că susținerea logistică și dotarea cu kit-uri și resurse de învățare este realizată de o școală, care asigură, de asemenea, consiliere și chiar sprijin efectiv (de exemplu participarea la lecții a copiilor, acolo unde nu există expertiză, în sistem homeschooling și se impun demersuri complexe în laboratoare cu dotări corespunzătoare).

Dezbaterii s-a derulat interactiv, cu opinii, întrebări, comentarii și răspunsuri între toți participanții. Au fost punctate, apoi, punctele tari și oportunitățile de învățare din sistemul public de educație din România: legislație, curriculum structurat conform directivelor europene, evaluare în acord cu strategiile naționale unitare în domeniu, reglementarea formării resursei umane, în contrast cu slăbiciunile sale și amenințările care vin din afara lui : relația încă deficitară între actorii interesați în educație (îndeosebi relația școală – familie), slaba dezvoltare a spiritului civic și comunitar, deschiderea insuficientă a societății către alternative educaționale.

Casa Corpului Didactic a Municipiului București își propune, în acest context, o mai bună promovare a activităților de formare în sprijinul eficientizării relației școală-familie și al relevării valențelor formativ-informative a alternativelor educaționale practicate cu succes în alte țări.

Dezbaterii a beneficiat de un feedback excelent.

Moderatorul dezbaterii mulțumește tuturor participanților pentru interesul acordat temei noastre.

**Prof. dr. Olimpia Mateescu**  
CCD București





## Tinerii europeni schimbă bătrânul nostru continent!

Tineri, frumoși, entuziaști. Acestea sunt primele cuvinte care ar putea descrie aceste imagini. Dar, trecând peste granița primei impresii, adevărul despre această generație este mult mai complex, după cum am putut descoperi în urma sesiunii de formare organizate în cadrul proiectului Erasmus+/K3- Youth “Facilitatori ai învățării și dialogului intercultural 2016”.

Sesiunea de formare s-a desfășurat în perioada 27 august-4 septembrie 2016, în localitatea Tábor din Cehia și a avut ca **scop dezvoltarea atitudinilor de respect, empatie, curiozitate, deschidere pentru dialog, atitudini favorabile incluziunii oamenilor din medii culturale diferite.**

### **Obiectivele propuse în proiect au vizat:**

- Împărtășirea realităților din diferite țări europene cu privire la provocările legate de diversitatea culturală și la modul cum aceasta îi afectează pe tineri și nevoile lor
- Explorarea principalelor teorii și concepte referitoare la competențele necesare învățării și dialogului intercultural – cultură, identitate, dialog, diversitate, incluziune-excluziune, mecanismele de creare a stereotipurilor, prejudecăților și discriminării etc.
- Conștientizarea propriei identități, culturii, a modelelor de comportament bazat pe stereotipii și prejudecăți și realizarea faptului că învățarea și dialogul intercultural sunt parte a procesului de învățare continuă
- Descoperirea componentelor specifice competențelor de învățare și dialog intercultural

- Dezvoltarea abilităților tinerilor angajați de a proiecta și facilita activități de formare non-formală pentru tinerii care sunt în procesul de dezvoltare a înțelegerii interculturalității, solidarității și incluziunii
- Dezvoltarea capacității tinerilor angajați de a-și îmbunătăți calitatea muncii prin faptul că vor deveni promotori activi ai învățării interculturale și facilitatori ai dialogului intercultural

La Sesiunea de formare organizată în cadrul proiectului coordonat de Asociația TOM Dumănci din Republica Cehă au participat 24 de reprezentanți din cele 12 organizații partenere din Estonia, Spania, Costa Rica, Ucraina, Italia, Grecia, Germania, Turcia. Partenerul din România, Asociația Culturală pentru Teatru și Origami din România (A.C.T.O.R.) a fost reprezentată de doi formatori din cadrul Departamentului de Programe și Proiecte Internaționale al Casei Corpului Didactic din București, a căror experiență în interculturalitate și în organizarea activităților non-formale pentru cadrele didactice debutante din învățământul preuniversitar a contribuit la asigurarea vitalității grupului.



Dintre diversele activități desfășurate de reprezentanții partenerului român pe parcursul sesiunii de formare, s-au remarcat roluri jucate în cadrul grupului intercultural numit **“familia mea din Cehia”** (observatori, raportori, actori în scenete pe tema “Discriminare”), prezentarea poveștii **“Mândrie și prejudecată în România”** în cadrul temei “Diversitate” și activitatea de formare **“Painted Faces and Crazy Clothes”**. Toate activitățile realizate au purtat amprenta tinerilor cu care și pentru care au fost concepute, au scos în evidență unicitatea în diversitate a participanților și au creat o atmosferă inclusivă, o atmosferă a încrederii, stimei și colaborării.



Da, ei sunt tinerii care reușesc să transforme orice joc, orice experiență într-o lecție de viață. Ei sunt tinerii frumoși, cu mintea și sufletul deschis în fața provocărilor acestui secol, sunt entuziaștii creativi care vor găsi soluții pentru a schimba prejudecățile, temerile și atitudinile învechite din marea familie europeană.

**Georgeta Bolojan,**  
**Georgeta Cuatu**  
**CCD București**

# DEFINITIVAT 2017

## NOUTĂȚI METODOLOGICE

Noua metodologie privind organizarea și desfășurarea examenului național de definitivare în învățământ a fost aprobată prin OMECTȘ nr. 5.087/31.08.2016. Pentru a veni în sprijinul candidaților la examenul de definitivare în învățământ, redăm în continuare principalele elemente de noutate.

### Structura examenului (art. 3)

<b>Etapa I</b> eliminatoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>susținerea a două inspecții de specialitate</li> <li>evaluarea portofoliului profesional</li> </ul>
<b>Etapa a II-a</b> finală	<ul style="list-style-type: none"> <li>o probă scrisă</li> </ul>



### Stagiul de practică obligatoriu (art. 4)

- un an școlar (sau ore de predare echivalente normei de un an) de predare la catedră, în sistemul național de învățământ preuniversitar, ca personal didactic calificat conform studiilor absolvite.

### Organizarea examenului (art. 5)

- pe discipline sau pe specialități, în baza diplomei de absolvire/ licență/ master/ postuniversitar/ conversie, cu minimum 90 de credite transferabile
- conform Calendarului de organizare și desfășurare a examenului național de definitivare în învățământ, aprobat anual prin OMENCȘ

Cadrele didactice care promovează examenul dobândesc **dreptul de practică în învățământul preuniversitar.**

### Înscrierea candidaților

- la nivelul unităților de învățământ
- conținutul dosarului:
  - fișa de înscriere** la examenul național de definitivare în învățământ - prevăzută în anexa nr. 1, completată și confirmată de conducerea unității de învățământ și semnată de candidat;
  - copii certificate "conform cu originalul"** de către conducerea unității de învățământ:
    - ⇒ actele de studii în baza cărora se face înscrierea la examen, însoțite de foaia matricolă/suplimentul la diplomă
    - ⇒ document din care să rezulte îndeplinirea condițiilor legale privind absolvirea programului de pregătire psihopedagogică și metodică (art. 7, al. (2))
    - ⇒ decizia de repartizare pe post,
    - ⇒ buletin/carte de identitate,
    - ⇒ certificat de naștere,
    - ⇒ document privind schimbarea numelui;
  - adeverință privind calificativul "Bine" sau „Foarte bine” acordat pentru anul școlar precedent anului în care se susține proba scrisă

**Rezultatele evaluării dosarului** (admis / respins) se vor afișa la ISMB și pe site-ul ISMB.

### Efectuarea inspecțiilor de specialitate

#### Unde?

- ⇒ în unitatea de învățământ la care este încadrat candidatul sau, după caz, într-o altă unitate de învățământ, cu avizul ISMB

#### Câte?

- ⇒ 4 activități didactice

#### La ce disciplină?

- ⇒ la disciplina pe care cadrul didactic este încadrat în anul școlar respectiv

#### Cum se evaluează?

- ⇒ se evaluează prin note de la 1 la 10 care nu pot fi contestate și sunt valabile numai în sesiunea pentru care candidatul s-a înscris

#### Comisia pentru inspecția de specialitate:

- ⇒ inspectorul școlar de specialitate
- ⇒ directorul/directorul adjunct al școlii/responsabilul comisiei metodice de specialitate

## Structura și evaluarea portofoliului profesional

- ⇒ Este alcătuit de fiecare candidat, pe parcursul unui semestru.
- ⇒ Cuprinde:
  - a) curriculum vitae
  - b) o scrisoare de intenție, având între 200 și 400 de cuvinte, în care se prezintă motivația participării la examenul de definitivare, obiectivele și așteptările proprii în formarea personală ca profesor, autoaprecierea activității/experienței câștigate pe parcursul semestrului, autoaprecierea portofoliului profesional și propuneri de ameliorare;
  - c) un raport de progres școlar, însoțit de următoarele documente suport:
    - planificările: anuale, semestrială și pe unități de învățare;
    - minimum 10 proiecte didactice, pentru tipuri de lecții diferite;
    - instrumente de evaluare (un test predictiv, cu baremul aferent, rezultatele testării, măsuri);
    - catalogul profesorului;
    - resursele didactice adaptate nivelului clasei/grupeii.
  - d) Autoevaluarea portofoliului profesional, conform Grilei de evaluare (Anexa nr. 4)
    - Evaluarea este realizată conform Grilei de evaluare precizate în Anexa nr. 4, în ziua în care este efectuată cea de-a doua inspecție de specialitate, cu note între 1 și 10. Nota acordată nu poate fi contestată.



## Organizarea și susținerea probei scrise

### Structura probei scrise a examenului (art. 15)

- a) disciplina de specialitate și metodică predării acesteia - pentru profesori din învățământul de masă și din învățământul special, antrenori și cadre didactice medicale cu studii superioare;
- b) limba și literatura română și matematică, metodică predării acestora - pentru învățători, institutori și profesori pentru învățământul primar din unitățile școlare cu limba de predare română;
- c) limba și literatura română și universală pentru copii, limba și literatura maternă, matematică, metodică predării acestora la clasele cu predare în limbile minorităților - pentru învățători, institutori și profesori pentru învățământul primar din unitățile școlare cu limba de predare în una dintre limbile minorităților naționale;
- d) limba română și literatura pentru copii, metodică activității instructiv-educative din învățământul preșcolar - pentru educatoare, institutori și profesori pentru învățământul preșcolar din unitățile preșcolare cu predare în limba română;
- e) limba și literatura română și universală pentru copii, limba și literatura maternă, metodică predării acestora - pentru educatoare, institutori și profesori pentru învățământul preșcolar din unitățile preșcolare cu limba de predare în una dintre limbile minorităților naționale;
- f) limba română și literatura pentru copii, matematică, metodică predării acestora sau terapie educațională complexă și integrată - pentru învățători-educatori, învățători, învățători-itineranți, institutori, profesori pentru învățământul primar din învățământul special cu predare în limba română;
- g) limba și literatura română și universală pentru copii, limba și literatura maternă, matematică, metodică predării acestora la clasele cu predare în limbile minorităților, sau terapie educațională complexă și integrată - pentru învățători, învățători-itineranți, institutori, profesori pentru învățământul primar din învățământul special cu predare în una dintre limbile minorităților;
- h) limba română și literatura pentru copii, metodică activității instructiv-educative în învățământul preșcolar sau terapie educațională complexă și integrată - pentru educatoare, institutori, profesori pentru învățământul preșcolar din învățământul special cu predare în limba română ;
- i) limba și literatura română și universală pentru copii, limba și literatura maternă, metodică predării acestora sau terapie educațională complexă și integrată - pentru educatoare, institutori, profesori pentru învățământul preșcolar din învățământul special cu predare în una dintre limbile minorităților;
- j) disciplina de specialitate și didactică acesteia - pentru maiștri-instructori, antrenori și cadre didactice medicale cu studii medii.

- ⇒ Proba scrisă se desfășoară în centrele de examen la data prevăzută în calendar, începând cu ora 10,00, durata de redactare a lucrării fiind de 4 ore.
- ⇒ Candidații și asistenții supraveghetori nu pot avea asupra lor, în sala de examen, obiecte sau materiale din următoarele categorii: genți, poșete, ziare, reviste, cărți, caiete, mijloace electronice de calcul, telefoane mobile sau orice alte mijloace care intermediază/facilitează comunicarea la distanță, alte obiecte/materiale a căror utilizare afectează desfășurarea examenului în condiții de legalitate, echitate și obiectivitate. Materialele și/sau obiectele nepermise vor fi depuse în sala de depozitare a obiectelor personale, înainte de intrarea în sala de examen.
- ⇒ Pentru redactarea lucrărilor se folosește cerneală sau pix de culoare albastră; desenele/graficele se execută cu creion negru.
- ⇒ Rezultatele probei scrise se afișează la sediul centrului de examen și se publică pe site-ul [www.definitivat.edu.ro](http://www.definitivat.edu.ro), la data prevăzută în calendar.

### Evaluarea lucrărilor

- ⇒ Lucrarea scrisă este apreciată cu note de la 1 la 10, conform baremului de evaluare și notare, un punct fiind acordat din oficiu.
- ⇒ În structura lucrării scrise, subiectul de specialitate are o pondere de 60% iar subiectul de metodică de 30%, 10% din punctaj fiind acordat din oficiu.
- ⇒ Nota obținută la examen se calculează după formula:  $ND=(NI1+NI2+NP+7NS)/10$ , unde ND reprezintă nota la examen, NI1 reprezintă nota inspecției de specialitate 1, NI2 reprezintă nota inspecției de specialitate 2, NP reprezintă nota acordată pentru portofoliul profesional personal iar NS reprezintă nota la proba scrisă. Nota minimă de promovare a examenului este 8 (opt).

### Soluționarea contestațiilor

- ⇒ Contestațiile se depun la centrele de examen, în termenul prevăzut în calendar.
- ⇒ Eliberarea certificatelor de acordare a definitivării în învățământ se realizează de către ISMB.

### BIBLIOGRAFIE

- ◆ Ordin OMECTȘ nr. 5.087/31.08.2016 privind aprobarea Metodologiei de organizare și desfășurare a examenului național de definitivare în învățământ
- ◆ Ordin OMECTȘ nr. 5.223/19.09.2016 privind aprobarea calendarului examenului de definitivare 2017

prof. dr. Iliana Dumitrescu  
CCD București



# Practici europene pentru elevii cu dizabilități severe și multiple

## *Job-shadowing în Cipru*



În luna aprilie a anului 2016 am avut oportunitatea de a participa la activitatea de job-shadowing, în Cipru, la Școala Primară nr. 3, din Arradippou, din cadrul proiectului Erasmus +, KA1 „ Practici Europene pentru elevii cu dizabilități severe și multiple”, iar în luna iunie am realizat diseminarea proiectului, la Școala Gimnazială Specială „Sf. Nicolae”. Au fost prezente numeroase cadre didactice din școli și grădinițe de ma-

să, din școli speciale, precum și reprezentanți ai Inspectoratului Școlar al Municipiului București , ai Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 4, reprezentanți ai Federației Sindicatelor Libere din învățământ- SIIIPS sector 4 și părinți.

Obiectivele mobilității au fost dezvoltarea profesională, dobândirea de noi abilități de lucru cu elevii cu dizabilități severe, dezvoltarea competențelor lingvistice în limba engleză, dezvoltarea competențelor organizatorice și informatice ( Skype, E-Twinning)

Am participat la activitățile școlare și extrașcolare, desfășurate de cadrele didactice cu elevii cu dizabilități severe sau multiple, integrați în Școala Primară nr.3, din Arradippou.

Prin activitățile de job-shadowing am aflat despre noi metode de lucru cu elevii cu dificultăți severe de comunicare, care folosesc programe de tipul Grid 2 și Pen Pal Talking Pen, aceștia reușind să-și dezvolte abilitățile de a se exprima sau de a se face înțeleși de cei din jur.

Am observat diferite tipuri de lecții, desfășurate cu elevii cu dizabilități severe și multiple în sala de clasă, dar și în alte medii non-formale, cum ar fi: la biserică, la Muzeul de folclor, la Parcul de cămile Mazotos, în excursie la satul Lefkara, renumit în toata lumea pentru broderiile lucrate de săteni, hand-made.



Părinții sunt implicați în activitățile copiilor, păstrându-se permanent legătura cu școala. Ei însoțesc elevii la activități, dacă este nevoie, participă la serbări sau întâlnirile cu echipa multidiscipli-

nară.

Primăria din Arradippou susține material și asigură transportul copiilor în excursii ori pentru aducerea și preluarea lor de la școală. Cu ocazia sărbătorilor de Paște și de Crăciun, primarul vizitează școala și oferă copiilor diverse daruri.



O metodă de lucru eficace, aplicată de cadrele didactice din această școală este utilizarea meloterapiei în toate activitățile pe care le desfășoară. Astfel, copii sunt invitați să asculte, să cânte, să danseze, să se exprime prin muzică, să realizeze diverse sarcini didactice cu ajutorul muzicii. Chiar dacă erau copii cu dizabilități, ei erau învățați să cânte la un instrument muzical, ori să danseze, să se miște pe melodia ascultată ori interpretată de cadrele didactice la chitară, orgă sau vocal.

### **Resursele umane ale școlii de care beneficiază elevii și cadrele didactice ale școlii sunt:**

- Fiecare clasă are un efectiv de 18- 20 elevi și 2 profesori sau învățători, care lucrează alternativ-1 oră predare, apoi o oră de documentare, pregătire materiale didactice etc.
- Fiecare clasă specială are între 5- 8 elevi.
- La fiecare clasă specială există permanent un profesor și 2 asistenți
- 1 logoped
- 1 profesor itinerant pentru toți elevii din școală care au nevoie de sprijin, la un moment dat
- 1 psiholog, care este chemat atunci când este nevoie să fie înscris la clasele speciale.

### **Resurse materiale:**

- **În cancelarie:** 3 calculatoare cu acces la internet, 2 xeroxuri, imprimante color, aparat de plastifat
- **În clase:** Calculator/ laptop, Tablă smart, Tablete cu software adaptat copiilor cu dificultăți de comunicare, Videoprojector, Jocuri, jucării



La Școala Primară din Arradippou copiii sunt evaluați de o echipă a școlii, în vederea înscrierii în clasele speciale. Echipa este formată din logoped, profesor itinerant, profesor de la clase speciale, psiholog (chemat special)

- ◇ Se evaluează cunoștințele de bază (culori, forme, abilități de comunicare, exprimare)
- ◇ Recomandarea medicului este opțională
- ◇ Copiii nu au diagnostice, doar recomandare pentru clasă specială
- ◇ Se aduce la cunoștință părinților dacă în timpul anului copilul înregistrează progrese, se face o nouă evaluare și este trecut la clasă de masă în orice moment al anului
- ◇ Copiii de la clasele speciale au orar individualizat
- ◇ Ei se întâlnesc doar la „întâlnirea de dimineață”, fiecare merge la o altă clasă, la ora din orar.
- ◇ Nu au evaluări/ testări naționale

În activitatea mea didactică, după această experiență, am realizat materiale didactice după modelul gazdelor, am achiziționat instrumente muzicale pentru copiii cu cerințe educaționale speciale cu care lucrez și am realizat numeroase activități prin și cu ajutorul muzicii.



**Profesor itinerant Mihăilă Lizetta  
Școala Gimnazială Specială „Sf. Nicolae”**

# Educația prin film



În perioada 10-12 noiembrie 2016 am participat la Conferința de închidere a proiectului *Filme pentru liceeni*, proiect co-finanțat printr-un grant din partea Elveției prin intermediul Contribuției Elvețiene pentru Uniunea Europeană extinsă, la Institutul Italian de Cultură "Vito Grasso" din București.

Acest proiect de educație cinematografică și educație socială prin film, s-a desfășurat în perioada 2015-2016 în 14 localități din România și au participat 15.000 de spectatori, elevi și profesori de liceu, conform rezultatelor programului derulat pe parcursul a zece luni.

Conferința s-a adresat profesorilor și tuturor celor interesați de impactul educației nonformale și de metodele propuse în cadrul acestui proiect.

În prima zi a conferinței au fost prezentate rezultatele proiectului și cercetarea realizată pe baza feedback-ului primit de la elevii și profesorii participanți la proiecțiile de film și la cele șase workshop-uri destinate cadrelor didactice. De asemenea, au fost prezentate propuneri de bune practici și conținutul unei scrisori de intenție pentru sprijinirea acestor proiecte, înaintate Ministrului Educației Naționale și Cercetării Științifice. Organizatorii au anunțat că toate materialele pedagogice prezentate vor putea fi folosite ulterior, gratuit.

A doua zi a fost dedicată prezentării metodei aplicate de lucru propuse în cadrul proiectului *Filme pentru liceeni*. Participanții au vizionat unul dintre cele șase filme incluse în proiect (*Mustang* în regia lui Deniz Gamze Ergüven), iar apoi au asistat la simularea activităților sociale aferente filmului și la prezentarea primei lecții de cinema: O scurtă introducere în istoria cinematografului, iar în ultima zi, activitățile s-au încheiat cu o masă rotundă despre importanța educației cinematografice..

**Întrebările cheie: Cât este de utilă educația cinematografică în învățământul preuniversitar? Care sunt beneficiile**

***folosirii filmului ca metodă de predare la clasă?, au condus la utilitatea familiarizarea tinerilor cu filmul de artă și utilizarea filmului, în general, ca metodă de predare la clasă.***

În urma discuțiilor purtate s-a propus inițierea unui curs opțional de educație cinematografică prin școală.

În acest moment un astfel de curs nu ar avea impactul dorit la nivel de țară, deoarece este nevoie în primul rând de reabilitarea cinematografulor, dar și de formarea cadrelor didactice care ar putea ulterior să predea un curs de educație prin film.

De asemenea, o platformă educațională cu filme corespunzătoare elevilor din învățământul preuniversitar și utilizarea unei metode de predare în acord cu noua tehnologie ar fi un prim pas în dezvoltarea durabilă a învățământului românesc.

*Casa Corpului Didactic București, prin corpul profesorilor metodiști, are în vedere sprijinirea unui astfel de demers, prin activități specifice.*

**Iuliana Stana,  
CCD București**





După finalizarea proiectului “Filme pentru liceeni” (la care **Liceul Tehnologic «Sf. Pantelimon»** a participat în anul școlar 2015-2016 cu 15 elevi) am primit invitația de a participa, în data de 2 septembrie 2016, la ora 11, cu maxim 2 elevi (care să fi văzut toate filmele din proiect), la un focus grup, alcătuit din elevi de la toate liceele participante. Activitatea a fost organizată de **Asociația Culturală «Macondo»**, care a organizat și coordonat toate activitățile din proiectul «Filme pentru liceeni».

Odată depășite activitățile de prezentare și cunoaștere s-a trecut la activitatea propriu-zisă. Cristina Stoenescu (alt coordonator din proiect) a solicitat profesorilor să se abțină de la comentarii, lăsând doar elevii să vorbească, apoi a deschis un reportofon pe care l-a pus în mijlocul grupului, pentru a se înregistra activitatea. A formulat o serie de întrebări, la care elevii erau solicitați să răspundă fiecare cu propria variantă. S-a început cu enumerarea filmelor văzute în cadrul proiectului : « **Keep Rolin** », « **Kipper** », « **Mustang** », « **La vie en grand** », « **Băiatul și bestia** », « **Înapoi acasă** ». Următoarea cerință a fost să se povestească în câteva cuvinte, subiectul tratat în fiecare dintre filme.

Au precizat apoi pentru fiecare film în ce categorie se încadrează și de ce.

Următoarea solicitare a fost ca fiecare elev să-și exprime ce preferințe a simțit între cele 6 filme cu un argument. Majoritatea elevilor au spus că le-ar fi plăcut mai mult filmul « **Mustang** ». Argumentele au fost diferite: subiectul filmului, personajele, cum le-au salvat mătușile pe fete când le-au văzut la televizor.....

Următoarele întrebări s-au referit la tehnici de filmare, iar spre final s-au formulat întrebări cu privire la lecția socială oferită de fiecare film. În toate filmele vizionate, personajele centrale erau elevi de liceu, în fiecare film exista câte un profesor și era pusă în evidență relația lui cu elevii sau chiar avea, la un anumit moment dat, vreo intervenție în evoluția elevilor respectivi.

*Activitatea s-a încheiat cu exprimarea gândurilor fiecărui participant cu privire la activitățile din acest proiect.*

# FOCUS GRUP



Angela Bârlean  
Liceul Tehnologic «Sf. Pantelimon»

# NOAPTEA CERCETĂTORILOR EUROPENI

**În data de 30 septembrie 2016, am participat, pentru a treia oară, consecutiv, cu un grup de elevi de la Liceul Tehnologic „Sf. Pantelimon”, la „Noaptea Cercetătorilor”.**

În București, **evenimentul a avut loc în Piața Universității, între orele 17 – 22.** Instituțiile participante au expus standuri cu experimente și activități educative, dintr-o diversitate foarte mare de domenii: experimente chimice, fizice, observații la microscop, jocuri interactive, platforme robotice, demonstrații științifice etc. A fost organizat un punct de informare asupra evenimentului și un centru de informare Europe Direct. De aici, elevii au aflat detalii despre proiect, despre Uniunea Europeană, despre programele de cercetare în derulare. Intrarea a fost liberă.



Tot în zona de informare ne-am înscris la o tombolă care s-a organizat în cadrul acestui eveniment și am completat câte un chestionar în care ne-am exprimat propriile păreri în legătură cu cele văzute. Evenimentul a mai fost însoțit de un **show de lasere și de un concert Souptrip.**

Dintre activitățile organizațiilor participante, în mod deosebit ne-au atras: **Casa Experimentelor** (unde elevii au studiat pendulul lui Newton, globul cu plasmă, bobina cântătoare și au participat la workshop-ul „Puterea nimicului”), **Cercetașii României** (unde elevii au luat parte la ateliere de cercetași învățând și unele jocuri distractive), Institutul de Speologie, (unde elevii au putut să vadă oase și dinți de urs găsite în peșteri, și o serie de cristale naturale), **Institutul de Științe Spațiale** (unde elevii l-au întâlnit pe Dan Alexandru Avasi, au învățat să folosească telescopul și au fost foarte impresionați de ilustrarea furtunilor de pe Jupiter), **Poliția Română**, (la standul căreia elevii au fost instruiți cum să acționeze în caz de cutremure, incendii sau alte calamități), **Radioclubul României** (care ne-a explicat fenomenul propagării și efectele propagării), **Universitatea Politehnică** (unde s-a prezentat instalația de gravat 3D comandată numeric), **Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu”** (care ne-a prezentat machete de sit urban, pentru ca elevii să înțeleagă diferența dintre modelarea pe calculator și modelarea reală).

Printre numeroasele exponate și laboratoare știin-

țifice am întâlnit și reprezentanții firmei Thermo Photo Booth, cu ajutorul căreia ne-am distrat făcându-ne fotografii termice, care au fost descărcate în timp real pe pagina de facebook a evenimentului.

**Noaptea Cercetătorilor este un eveniment științific la nivel european, destinat publicului larg.** Acest eveniment dă posibilitatea participanților să vadă în direct oameni de știință, dar și cercetătorilor posibilitatea de a se adresa în mod direct publicului și în special tinerilor, cu intenția de a le arăta în ce constă munca de cercetare. Proiectul urmărește atragerea tinerilor spre munca de cercetare, încercând să le stimuleze curiozitatea.

**Noaptea Cercetătorilor s-a organizat prima oară în anul 2005.** Conform statisticilor de-a lungul timpului s-au acumulat mai mult de 1,5 milioane de vizitatori. Ediția din 2016 s-a desfășurat în 250 de orașe europene și în 15 orașe din România.

*Evenimentul este cofinanțat de Comunitatea Europeană și se desfășoară concomitent în toate orașele din țările partenere.*

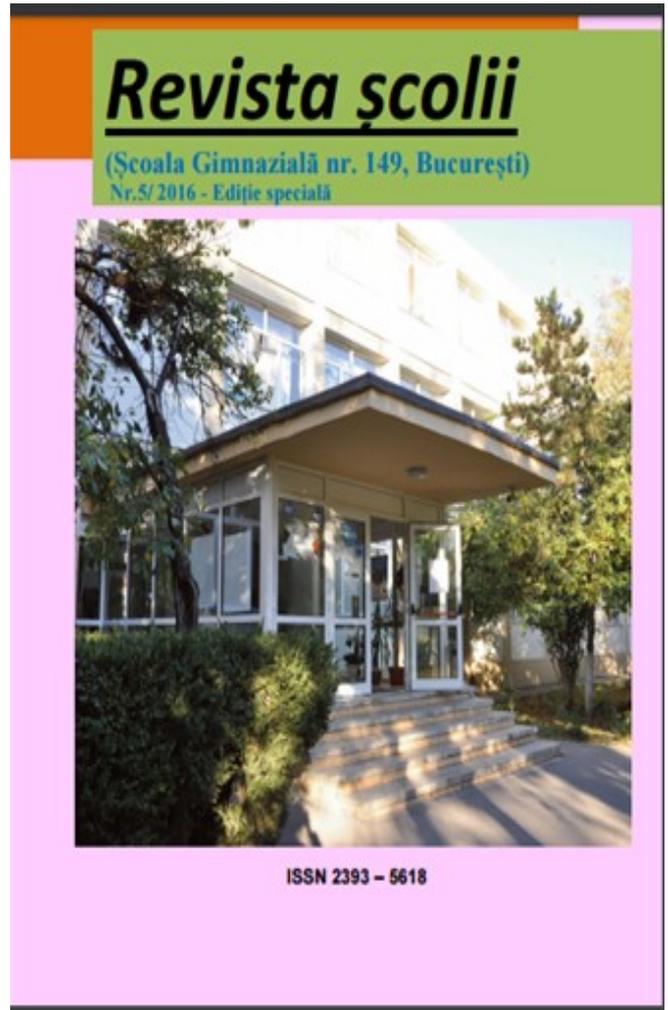
**Gheorghiu Florin**  
**Liceul Tehnologic „Sf. Pantelimon”**



## Școala Gimnazială nr. 149 – o școală activă și performantă

Derulându-și activitatea sub un motto cu rol identitar - „Învață și împărtășește!” -, Școala Gimnazială nr. 149 din Capitală a dezvoltat, în timp, un set de valori, pe care fiecare membru al acestei comunități se străduiește să le afirme de fiecare dată, mai mult sau mai puțin, mai proeminent sau mai discret, în funcție de profilul și de resursele personale. Aceste valori – **competență, creativitate, echilibru, grijă, corectitudine, toleranță, respect, încredere** – sunt evidențiate în fiecare proiect, concurs, olimpiadă, manifestare cultural-artistică și sportivă, la care cadrele didactice și elevii participă cu plăcere, determinare și optimism.

În acest context, în intervalul iunie – octombrie 2016, Școala Gimnazială nr. 149 și-a îndreptat atenția spre numeroase activități, deși perioada a inclus și lunile de vacanță, între care amintim: proiectul *Ploaia de vise-eul în arta educației*, publicarea Revistei Școlii (ediția a V-a), concursul *Mesajul meu antidrog*, implementarea parteneriatului cu Biblioteca Metropolitană București, concursul *Gellu Naum* – etapa națională, participarea la *Conferința Edu XXI* – Sibiu, festivalul-concurs internațional dedicat *Zilei Copilului*- Expoziția Internațională – Concurs “1 Iunie – Copilul, ambasadorul prieteniei între popoare”, rezultatele la *Evaluare Națională*, demararea campaniei *Eu sunt 149*, derularea cursului în parteneriat cu ATCA, derularea activităților din proiectul JOBS, participarea la Conferința “Zilele europene ale patrimoniului și educația non-formală”.



**Revista școlii**  
(Școala Gimnazială nr. 149, București)  
Nr.5/ 2016 - Ediție specială

<b>Cadre didactice:</b> - Trăistaru Luciana-Denisa (coordonator) - Iacob Rodica - Ungureanu Maricica - Dan Eliza-Corina <b>Elevi:</b> - Marcu Laris (V A) - Rahman Rania (V A) Editare: Trăistaru Luciana-Denisa Imprimare: Aurelia Rada	<b>Sumar</b> 1. Să ne cunoaștem (interviu) 2. Do you speak 3. Creațiile noastre 4. Din viața școlii 5. I like IT 6. Forța verde 7. Matematica...între arte
<b>Contact:</b> Școala Gimnazială nr. 149 Aleea Perişoru, nr. 4 Sector 3, București Adresa mail: scoala149@hotmail.com	 <b>IMPORTANT!</b> Toți cei care vor să publice material în revista școlii sunt invitați să contacteze echipa de redacție/ să expedieze materialul adresa de mail menționată alăturat, cu mențiunea "PENTRU REVISTA ȘCOLII".

În cadrul proiectului *Ploaia de vise*, un proiect inițiat de Școala Superioară Comercială “Nicolae Kretzulescu” cu scopul de a stimula dezvoltarea personală a fiecărui elev a putut să valorifice potențialul interdisciplinar al activităților extracurriculare, fiind stimulat în a-și cunoaște colegii, școala, orașul. Proiectul poate fi derulat de către elevi de liceu cât și de elevi din cilul gimnazial sau primar. În luna iunie în iunie a avut loc concursul final al proiectului (prezentarea lucrărilor școlii la una dintre temele proiectului), elevii noștri obținând șase premii III (Ciocanu Alexandra, VIIA; Gazdaru Ana, VA; Oprea Maria, VIIA; Persa Alexandra-Tatiana, VIIA; Rahman Rania, VA; Teodorescu Nicolas, IIIC) și un premiu II (Persa Alexandra, VII A).

Luna iunie a reprezentat momentul care a adus în fața cititorilor cel de-al V-lea număr al Revistei Școlii, un număr special care a reunit aspecte ce definesc istoricul școlii, rezultate la concursuri, interviuri cu elevi ce reprezintă școala cu mândrie, activități artistice, pasiuni, curiozități etc. Print-screenurile de mai jos redau crâmpie din Revista Școlii Gimnaziale nr.149.





În luna iulie am primit cu bucurie rezultatele elevilor noștri implicați în proiectul național *Mesajul meu anti-drog*, un proiect realizat de Ministerul Afacerilor Interne, Agenția Națională Antidrog – Centrul de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog, Sector 3, și care vizează dezvoltarea unor atitudini și practici la nivelul întregii populații aflate într-o formă de învățământ, prin intermediul programelor școlare și de petrecere a timpului liber, în scopul adoptării unui stil de viață sănătos, fără tutun, alcool și droguri. Proiectul a fost finalizat cu un concurs aflat la cea de-a XIII-a ediție și având ca temă "Colorează-ți viața altfel...fără droguri!"; rezultatele noastre: Copaci Maria (VIIA) – premiul I (municipiu), Oprea Maria (VIIA), Țicu Claudia (VIIA), Pășălan Alecsa (VIIA)– premiul al II-lea (municipiu)

După începerea noului an școlar, câteva dintre cadrele didactice de la învățământul primar au participat la programul *Prima zi la bibliotecă*, derulat în parteneriat cu Biblioteca Metropolitană București. Programul a vizat promovarea lecturii și a atitudinii pozitive față de lectură în rândul școlărilor din ciclul primar. În cadrul acestui program s-au putut face vizite de 60 de minute, în mod organizat și în baza unei programări, elevii bucurându-se de compania bibliotecarilor și... a cărților.

Odată cu apropierea finalului de an școlar 2015-2016, în cadrul școlii noastre a fost demarată o campanie prin care se urmărea atât definirea valorilor ce ne definesc, cât și deschiderea orizontului de vizibilitate al școlii. Campania a fost numită "Eu sunt 149" și este în derulare în continuare pe pagina de facebook a școlii.

Începutul anului școlar 2016-2017 i-a implicat pe unii dintre colegii noștri în proiecte, activități, cursuri de formare și perfecționare, mai ales pe segmentul educației incluzive. Astfel, la cursul dedicat terapiei adecvate nevoilor copiilor cu autism, dar și a copiilor/ tinerilor cu probleme de comportament, derulat în parteneriat cu Asociația de Terapie Comportamentală Aplicată, au participat 21 de cadre didactice de la învățământul primar, respectiv de la gimnaziu.

La cursul „DEZVOLTAREA PRACTICILOR INCLUZIVE PENTRU COPIII CU CES DIN CLASELE PRIMARE ȘI DE GIMNAZIU”, organizat de CCD București, au participat cinci cadre didactice. După finalizarea cursului, două dintre acestea au participat la un workshop internațional care a avut loc la Budapesta.

Data de 28.10.2016 ne-a adus la Conferința Zilele Europene ale Patrimoniului și educația non-formală, organizată în parteneriat cu CCD București, Comisia Națională a României pentru UNESCO și Centrul de Informare Europe Direct București și care a reflectat preocupările cadrelor didactice pentru teme majore precum cunoașterea, promovarea și conservarea patrimoniului național în rândul comunității de cadre didactice și elevi din instituțiile publice de învățământ.

**Trăistaru Luciana-Denisa**  
**Școala Gimnazială nr. 149**





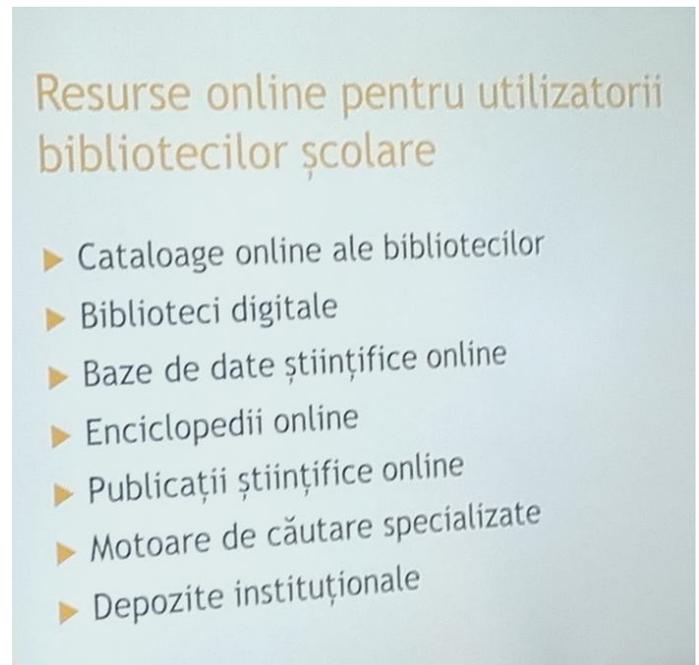
## **Accesul la informația online. Activitate metodică a bibliotecarilor și profesorilor documentariști din Județul Călărași și Municipiul București**

Joi, 10 noiembrie 2016, s-a derulat, în cadrul unui parteneriat încheiat între CCD București și CCD Călărași activitatea metodică **Accesul la informația online**, având-o ca invitată pe doamna profesor Gabriela Jurubiță de la Universitatea din București, Facultatea de Științele informării și Comunicării. La activitate au participat 40 de bibliotecari din Județul Călărași și 67 de bibliotecari și profesori documentariști din Municipiul București. Activitatea a avut loc la Școala Gimnazială „Ferdinand I” din București, o gazdă primitoare, care ne-a pus la dispoziție sala de festivități, dotată cu întreaga aparatură necesară derulării activității.

Tema aleasă a fost considerată de către toți participanții extrem de actuală, având în vedere faptul că tânăra generație utilizează internetul într-o măsură foarte mare, iar informațiile pe care le accesează nu sunt, de cele mai multe ori, corecte, reale sau validate de către cineva de specialitate.

Doamna profesoară Jurubiță a făcut o analiză de specialitate asupra metodelor de informare pe care tinerii le au la dispoziție atunci când întocmesc referate, studii de cercetare, lucrări de licență sau de disertație și a prezentat mai multe site-uri ale unor instituții cu credibilitate în furnizarea informațiilor, la care elevii și profesorii pot apela cu încredere. Internetul este o sursă inepuizabilă de informații, iar bibliotecarii și profesorii documentariști trebuie să fie un punct de sprijin pentru elevi, pentru a le valida aceste informații și a-i îndrepta spre sursele sigure de informare, întrucât profesorii și bibliotecarii trebuie să fie facilitatori ai învățării și a accesului la informația corectă.

**Laura Rudeanu, Marilena Huiu**  
CCD București



# Cum să fie școala mea

Ce vor să citească elevii de azi? Cum ar trebui să se desfășoare lecțiile? Ce calități ar trebui să aibă profesorii? Doamna profesoară **Violeta Dascălu**, directorul Școlii Gimnaziale "Ferdinand I", a realizat un studiu de cercetare având ca obiectiv depistarea nevoii de lectură a elevilor și îmbunătățirea calității actului didactic, având ca respondenți elevii a două clase de a V-a și a VIII-a din școală și vă prezentăm mai jos răspunsurile elevilor, care ne-au surprins prin naturalețe și inocență.

În același timp, răspunsurile copiilor trebuie să constituie un motiv de reflecție pentru toți factorii importanți din educație pentru a încerca să găsim soluții la problemele semnalate de ei.



## Descrieți în câteva cuvinte cum ați dori să fie lecțiile voastre

- ⇒ Eu cred că ar trebui să scăpăm de cărțile grele și să ne folosim de tehnologie.
- ⇒ Eu vreau ca lecțiile noastre să fie mai ușoare și mai puține și să ne dea lecțiile la calculator.
- ⇒ Eu aș vrea ca lecțiile noastre să fie mai simple și să nu ne dea multe teme. Și eu personal și, probabil, și ceilalți colegi ai mei ar spune că ar vrea să învețe de pe tablete, calculatoare.
- ⇒ Mai ușoare.
- ⇒ Eu aș vrea să fie interactive și moderne (tehnologice, amuzante etc.)
- ⇒ Interactive, să fie toți copiii puși la tablă, să folosim mai mult calculatorul.
- ⇒ Amuzante, interactive, să putem îmbina tehnologia cu metodele clasice de învățare.
- ⇒ Lecțiile mele aș vrea să fie interesante, amuzante, educative, cu mai multă tehnologie.
- ⇒ Lecțiile să aibă mai multă practică, dar tot să învățăm lucruri.
- ⇒ Fără prea multe detalii, în sensul că stilul vechi în care profesorul te încarcă cu sute de informații face ora plictisitoare. Trebuie făcută prin joculețe și prin discuții cât se poate de deschise (ca acelea cu profesorul de istorie de anul trecut).
- ⇒ Aș dori să fie mult mai speciale, cum ar fi să ne uităm la documentare, filme ... să discutăm. Mi-aș dori o oră distractivă, nu una în care să te plictisești.
- ⇒ Părerea mea este că lecțiile ar trebui să decurgă cu calculatorul, adică filmulețe, exerciții, dar și cu caietul și pixul pentru a nota anumite informații.
- ⇒ Să ne uităm la filmulețe, să facem activități în echipe, să ieșim prin curtea școlii, să avem mai multe ieșiri.
- ⇒ În lecțiile următoare aș vrea să folosim mai mult tehnologia pentru a învăța altfel, nu robotic.
- ⇒ Ar trebui să fie interactive și poate să ne folosim de tablete și videoproiectoare din școală.
- ⇒ Aș dori ca lecțiile noastre să fie amuzante și digitale.

## Ce calități ar trebui să aibă profesorii?

- ⇒ Să fie buni cu elevii, să nu țipe la noi și să ne zică cu răbdare ce am greșit.
- ⇒ Profesorii nu ar trebui să ne pună să tocim o lecție până o știm, ci doar să înțelegi și să spui cu cuvintele tale și temele nu ar trebui să fie atât de grele, multe și complicate.
- ⇒ Să fie mai buni și să nu ne dea atâtea teme și lecții de învățat.
- ⇒ Profesorii ar trebui să aibă calitățile: fericit, isteț, amuzant.
- ⇒ Eu cred că profesorii ar trebui să fie înțelegători și activi și mai ales să folosească metode interactive de predare.
- ⇒ Să glumească, să ne ajute când greșim și să nu ne bată.
- ⇒ Să fie apropiat de elevi, să existe o legătură spirituală între elevi și profesori. Eu sunt de părere că înveți mai ușor de la un om pe care îl admiri și la care ții, decât de la unul de care îți este teamă și de la care abia aștepti să pleci.
- ⇒ Un profesor ar trebui să fie înțelegător, bun, să se înțeleagă cu copiii, să predea, nu să vină și să ne povestească despre problemele lui de acasă.
- ⇒ Să fie deschiși, cu idei noi și soluții. Să înțeleagă problemele elevului. Practic, un al treilea părinte.
- ⇒ În primul rând să aibă o tonalitate prietenoasă, să fie glumeț, să știe să se controleze.
- ⇒ Să știe să vorbească, să captiveze un copil (ca domnul de istorie de anul trecut).
- ⇒ Să fie mai înțelegători, să nu mai fie agresivi și să nu țipe la noi. Puțini profesori sunt calmi și înțelegători. Profesorii ar trebui să încurajeze pe toți elevii, nu doar pe cei favorizați.
- ⇒ Să fie mai înțelegători și mai ancorați în vremurile de astăzi.
- ⇒ Să fie haiosi, să interacționeze cu copiii, să nu ceară de la elevi noțiuni pe care nu le-au predat și de care nu avem nevoie în viață.
- ⇒ Aș vrea ca profesorii să nu mai fie atât de agitați și să poată comunica cu noi în mod omenesc.
- ⇒ Profesorii trebuie să fie răbdători, dar și stricți, pentru a putea învăța.
- ⇒ Să fie amuzanți, nu atât de serioși.
- ⇒ Ar trebui să învețe să umble și pe calculator.
- ⇒ Ar trebui să fie mai înțelegători, să asculte cu răbdare elevii și să nu reacționeze urât când un elev încearcă să-și exprime opinia.
- ⇒ Să fie blânzi, înțelegători, să te ajute la ce nu știi.
- ⇒ Profesorii ar trebui să înțeleagă că și noi avem probleme, să vorbească cu noi ca și cum ar părinții noștri.



## Ce genuri de cărți v-ar plăcea să citiți?

- ⇒ Eu vreau să citesc cărți despre tehnologie.
- ⇒ Eu aș vrea să citesc cărți electronice.
- ⇒ Cărți ca: aventură, mister, înfricoșătoare, amuzante,
- ⇒ Cărți amuzante și de suspans.
- ⇒ Amuzante, cu aventuri, să nu fie plictisitoare, cărți în care înveți ceva.
- ⇒ SF, cărți cu legende. Nu mă refer neapărat la Legendele Olimpului.
- ⇒ Suspans și groază.
- ⇒ Cărți cu aventuri, SF.
- ⇒ Care să nu fie greoaie și pline cu detalii. Ceva simplu și amuzat.
- ⇒ De amuzament, să știu mai multe povești, basme.
- ⇒ Cărți cu ilustrații pentru a ne fixa mai bine ideile poveștii.
- ⇒ Cărți cu poezii și cărți cu multe ilustrații.
- ⇒ Cărți polițiste, SF, de actualitate.
- ⇒ Cărți informative (despre Horia Tecău și Simona Halep), dar și cărți din literatură, dar actuale, care conțin date reale.
- ⇒ Cărți pe tabletă.
- ⇒ Aventuri, romane, ceva religios, și chiar și polițiste.
- ⇒ Mie îmi place genul de cărți de tip benzi desenate.
- ⇒ Mi-ar plăcea să citim mai multe povești.
- ⇒ Cu multe ilustrații.
- ⇒ Cărți cu aventuri și cărți cu povești cât mai interesante.
- ⇒ Aventuri.
- ⇒ Eu nu citesc cărți.

Prof. Violeta Dascălu  
Director Școala Gimnazială "Ferdinand I"

## **Rolul și importanța parteneriatelor educaționale în promovarea bibliotecii școlare**

Fără nici o tendință laudativă, *biblioteca* a fost și rămâne un templu al culturii, iar noi, cei ce slujim acest templu, *deschizători de suflete și cărți*, trebuie să devenim oameni de inițiativă și să urmăm cu încredere îndemnul marelui nostru Constantin Brâncuși: „*Trebuie să încerci neconținut să urci foarte sus, dacă vrei să poți să vezi foarte departe ..... Și merită să încerci totul*”.

*Importanța parteneriatelor educaționale în promovarea bibliotecii școlare* se materializează prin strădania noastră de a învăța câte ceva de la marii cărturari și pedagogi, care să se răsfrângă în modernizarea întregii activități și, folosind diverse metode de educație, să stimulăm creativitatea elevilor și să venim în sprijinul lor cu activități la care să participe cu drag.

Pentru că ne dorim o paralelă între oraș și sat, o paralelă care să evidențieze asemănări și deosebiri între două moduri de viață diferite, am inițiat câteva proiecte în parteneriat cu școli din diferite județe, încercând să le deschidem copiilor noi orizonturi, să îi facem să înțeleagă că satul și orașul sunt ofertante în aceeași măsură.

Făcând un sondaj printre elevi, am constatat că cei mai mulți elevi îndrăgesc activitățile care le solicită imaginația creatoare și care le scot în evidență aptitudinile. Acestea au o puternică influență asu-



pra dezvoltării lor, le dau încredere în forțele proprii și le dezvoltă simțul estetic.

Astfel, ei au posibilitatea de a-și exprima gândurile și ideile fără a se simți îngrădiți. Ei dau frâu liber imaginației și realizează lucrări deosebite, care îi ajută să fie recunoscuți de cei din jur ca adevărate talente. Se implică cu deosebită plăcere în tot ce înseamnă activitate extracurriculară, lucrează cu entuziasm, învață să accepte și ideile partenerilor, se ajută reciproc, își îmbogățesc cunoștințele, leagă frumoase prietenii.

Acum, când ne luăm majoritatea informațiilor din mass-media și viața se derulează cu o viteză uimitoare, este imperioasă implicarea elevilor în activități care să le lărgescă orizonturile, să-i ajute să înțeleagă diferențele dintre o viață într-un mare oraș și una trăită la țară, dar și faptul că, fiind copii, au interese asemănătoare. În același timp le demonstrăm elevilor că putem folosi calculatorul și în scopuri instructiv-educative, nu numai în scopuri distractive (jocuri, filme, muzică). Calculatorul este prietenul nostru, ne ajută să creăm noi relații, să întreținem prietenii, să socializăm.

*În concluzie, aceste parteneriate educaționale înseamnă un schimb de idei benefic tuturor celor implicați, un schimb de experiență dorit și așteptat cu emoție.*

**Paula Luiza CHIRU, Bibliotecar  
Școala Gimnazială nr. 142**



## Importanța colaborării armonioase dintre bibliotecar și profesorul documentarist

„Dacă îți place ceea ce faci, te vei bucura de succes.”

Albert Schweitzer

Odată cu transformările majore apărute în societatea noastră, au intervenit schimbări importante și în procesul de învățământ. Acestea au impus constituirea centrelor de documentare și informare pe lângă bibliotecile școlare. Existența CDI-urilor a dus la apariția funcției de profesor documentarist, care, printre altele, are atribuția de a implementa noile tehnologii de informație și comunicație.

Deși, la început, unii dintre bibliotecari au privit cu reticență și îngrijorare acest fenomen, percependu-l ca o amenințare la adresa propriei meserii, odată cu trecerea timpului s-au convins că cele două meserii nu se exclud. O colaborare armonioasă cu responsabilii CDI este benefică, deoarece un mediu de lucru plăcut duce la rezultate optime în muncă. De asemenea, o echipă bine sudată transmite elevilor profesionalism, asigurându-i de faptul că se fac eforturi pentru ca ei să beneficieze de o educație de calitate. Cooperarea dintre bibliotecar și profesorul documentarist este indicată și pentru popularizarea colecțiilor de documente existente în bibliotecă, fiindcă activitățile organizate în CDI au rolul de a exploata nu doar resursele multimedia, ci și documentele tipărite.

În lupta generată de necesitatea de a menține viu interesul elevilor care sunt din ce în ce mai dependenți de lumea informatică și produsele ei, o disensiune între bibliotecar și profesor documentarist ar fi de-a dreptul păguboasă. Tinerii trebuie să găsească în reprezentanții structurilor păstrătoare de valori culturale, un model de a participa activ și entuziast la acțiuni care deși nu le sunt facile îi ajută să-și dezvolte abilitățile de învățare și să înțeleagă că spiritul de lucru în echipă și socializarea dintre componenții



echipei poate duce la nașterea unor idei importante pentru completarea educației lor. Legătura de colegialitate dintre bibliotecar și profesor documentarist trebuie să demonstreze că noul și vechiul pot conlucra pentru evoluția domeniului biblioteconomic, dar și pentru dezvoltarea procesului de învățământ..

În concluzie biblioteca și centrele de documentare și informare nu trebuie privite separat, deoarece ele sunt o singură entitate, coordonată de două persoane cu personalități și atribuții diferite, dar dornice să lucreze împreună și să facă front comun în administrarea activităților. Nici bibliotecarul, dar nici profesorul documentarist nu trebuie să îl subestimeze pe celălalt, deoarece fiecare are competențe specifice rolului bine reglementat de legislația în vigoare.

**Adriana Sava, profesor documentarist**

**Adriana Apostol, bibliotecar**

**C. N. „I. Creangă”**



## Mozaic în bibliotecă

Activitatea se desfășoară la bibliotecă în cadrul Școlii Gimnaziale Nr. 195, la cursul de creație, adresat elevilor din clasele pregătitoare—4 și coordonat de bibliotecarul școlii. Elevii participă la curs de 1-2 ori pe săptămână, timp de o oră.

Cursanții sunt îndrumați să realizeze un colaj prin îmbinarea liniilor curbe cu mozaicul.

Într-o primă etapă, elevii au făcut câteva jocuri ale liniilor curbe pe diferite foi, pentru ca în alte activități să treacă propriu-zis la realizarea mozaicului.

**Tema activității este mozaicul.**

**Timpul alocat** desfășurării activității este de 3-4 ore.

**Tipul activității:** formare de priceperi și deprinderi.

**Materialele necesare:** cartoane, coli A4, fir colorat de bumbac, lipici, foarfece, rafie, hârtie glasată.

**Obiectivele activității:**

- ⇒ realizarea unui “tablou” conform criteriilor date;
- ⇒ dezvoltarea simțului estetic, a creativității;
- ⇒ dezvoltarea motricității fine;
- ⇒ educarea răbdării.

**Etapele activității:**

1. Se realizează conturul forme dorite cu creionul pe o coala A4.
2. Se urmărește cu un fir colorat de bumbac conturul realizat în etapa întâi.
3. Se decupează forme geometrice neregulate din hârtie glasată în nuanță apropiată culorii aței.
4. Se aplică prin lipire formele geometrice decupate, urmărind întregul conținut al forme create.
5. Se decupează forme geometrice neregulate din hârtie glasată de o nuanță în armonie cu prima și se aplică în afara desenului creat inițial.
6. Colajul obținut se aplică prin lipire pe un carton de o dimensiune mai mare decât coala A4 sub formă de passe-partout.
7. Se aplică benzi din hârtie glasată colorată pe conturul passe-partout-ului, în armonie cu culoarea din interiorul colajului.
8. Se aplică o agățătoare din rafie pe spatele “tabloului” realizat.

Evaluarea produselor activității s-a realizat conform criteriilor estetice și etapelor menționate.

**Bibliotecar Toader Carmen-Mihaela**  
**Școala Gimnazială Nr.195**



## Ideii pentru ora de lectură în gimnaziu

**Formarea unei atitudini pozitive față de lectură** reprezintă unul dintre obiectivele cele mai importante și mai grele ale disciplinei Limba și literatura română.

În vederea trezirii interesului elevilor pentru lectură, ar putea fi utilizate următoarele strategii:

- ⇒ textele să fie alese în concordanță cu orizontul de așteptare al elevilor;
- ⇒ profesorul să citească textele cu entuziasm;
- ⇒ trebuie valorificată lectura inocentă (elevului i se va permite să citească fără să răspundă la întrebări);
- ⇒ textele literare să fie transpuse în alt limbaj: mimă, joc de rol, pantomimă, dramatizare;
- ⇒ alegerea textelor de către educabili;
- ⇒ utilizarea metodelor interactive: lectura întreruptă, cu predicții, pălăriile gânditoare, recomandă cartea etc.
- ⇒ însoțirea activităților de scriere cu cele de citire (redactare de finaluri, creare de dialoguri, postere, benzi desenate, reconstituirea puzzle-lor etc.);
- ⇒ valorificarea de către profesor a factorilor mediatori ai lecturii (avantextul, rumoarea, discursul de escortă etc.).

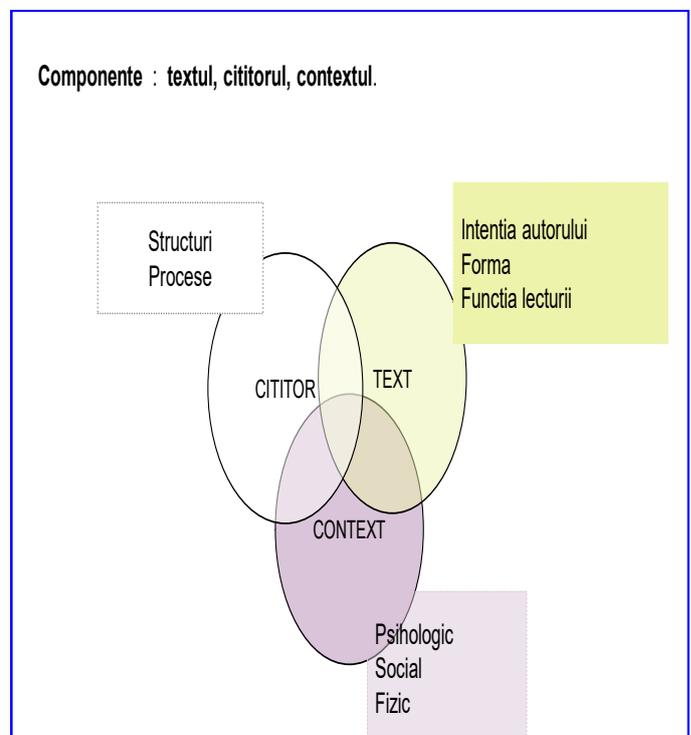
**Anticipări** reprezintă o metodă la care elevii lucrează pe grupe/ individual. Pornind de la titlul textului, fac predicții în legătură cu tema aceasta, folosind jumătăți de pagini ce vor fi revăzute după parcurgerea textului. Cei ce au dat răspunsuri apropiate de tema textului își vor motiva opțiunea. Rolul profesorului este de îndrumător (încurajează pluralitatea răspunsurilor, creează o atmosferă propice discuției, respectă autonomia și opiniile elevilor etc.).

**Lista de cărți** este o metodă de trezire a interesului pentru lectura suplimentară. Ea oferă scurte informații despre unele cărți cuprinse într-o listă. Elevul are de ales pentru sine și pentru ceilalți colegi câte o carte, motivându-și alegerea în funcție de elementele paratextuale oferite de listă și de experiența proprie.

**Prezentarea de carte** constituie o strategie polivalentă, deoarece dezvoltă atât competențe de lectură, cât și de comunicare scrisă/ orală. Marilena Pavelescu propune o serie de *reper*e de care trebuie să țină cont elevii: *titlul, spațiul, acțiunea, personajele principale (nume, câteva detalii inedite); conținutul de idei, incipitul sau relatarea incompletă a unei secvențe incitante; precizarea motivelor pentru care ar recomanda lectura textului.*

**Termenii-cheie dați inițial** reprezintă o metodă ce stimulează elevii să își reactualizeze cunoștințele anterioare ce au legătură cu subiectul lecției, solicită imaginația și creativitatea, favorizează învățarea activă. Profesorul notează pe tablă 4-5 concepte din textul ce urmează a fi studiat (de exemplu, *scrisoare, parlament, candidatură, răsturnare* pentru "O scrisoare pierdută" aparținând lui I.L. Caragiale) și elevii stabilesc în perechi legătura dintre termeni.

În cartea sa, Jocelyne Giasson propune profesorului să țină cont în utilizarea lecturii de următoarele variabile: cititor, text și context.



**În concluzie, interesul elevilor gimnaziști poate fi stânit și astăzi, cu condiția ca educatorul să fie flexibil inovativ.**

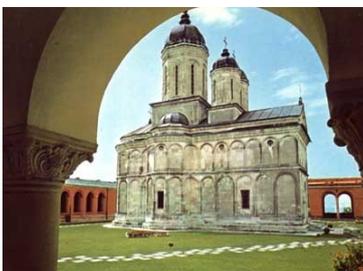
**Rusan Oana-Raluca**  
Școala Gimnazială Nr. 195



"Casa mea e un roman de toată frumusețea", mărturisea Ion **Al. Brătescu Voinești**. Într-adevăr, casa din Târgoviște, devenită între timp "MUZEUL SCRITORILOR DÂMBOVIȚENI", pare să transforme afirmația entuziastă a proprietarului de altădată în previziune.

Al. Brătescu Voinești este cunoscut copiilor încă din clasa a V-a, *scriitorul care impresionează prin drama puiului de prepeliță, care este rănit de alice la o aripă și, neputând să zboare, este abandonat, cu durere, de către prepelița-mamă, atunci când trebuie să plece cu ceilalți pui, sănătoși, către țările calde. Cine nu a lăcrimat puțin de mila puiului părăsit și a mamei sfâșiată de durere? Dar cum ar fi să poți cunoaște locul unde a trăit acest scriitor care te-a impresionat atât de mult?* Consider că este foarte importantă și emoționantă în același timp pentru copii crearea unei punți între cunoștințele asimilate la școală și punerea lor în practică. Și cum altfel decât prin **participarea lor la activități în afara sistemului școlar tradițional**, care pot completa cunoștințele de la școală și pot contribui la formarea educațională într-un mod plăcut și motivant.

Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni este un muzeu județean din Târgoviște, amplasat în Str. Justiției nr. 7. Aflat în mijlocul unui parc și aparținând scriitorului până după primul război mondial, i-a fost dat să primească pe Titu Maiorescu, I.L. Caragiale, Emil Gârleanu, Mihail Dragomirescu, Garabet Ibrăileanu, I. Heliade Rădulescu, remarcabil universitar al vremii. În spațiile curții, dincolo de lazul Morilor, se zărește ca un cuib de șoimi, Mănăstirea Dealu. Lângă poarta mare, folosită în timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu, pe latura de sud-est a Curții Domnești, foarte aproa-



pe de biserica Sfânta Vineri, se află Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești, găzduit în Casa Aramă. Clădirea a fost reconstruită din temelii, pe locul unde odinioară se afla o casă egumenească, la care au trudit călugării de la Mănăstirea Dealu în anul 1802, când un puternic cutremur afectează chiliile acestui lăcaș de cult. La începutul secolului al XX-lea, casa a fost folosită ca internat școlar particular, local al poliției orașului, iar în perioada Primului Război Mondial a fost sediu al comandamentului german. Din vechea casă, se mai păstrează acum doar două ziduri de interior. Compusă din pivniță, parter și etaj, accesul la etaj făcându-se printr-o scară exterioară din lemn care te conduce într-un cerdac de unde poți admira monumentele Curții Domnești, Casa Aramă este un exemplu de valoare al construcțiilor tradiționale din zonă. La parterul clădirii, a fost amenajat Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești, ce adăpostește mărturiile ale civilizației unui popor, exprimată printr-unul din cele mai profitabile meșteșuguri - tiparul. Muzeul găzduiește primele trei publicații cu caracter regulat: Curierul Românesc (1829), editat de Ion Heliade Rădulescu, Albina Românească (1829), a lui Gheorghe Asachi, și Gazeta de Transilvania, tipărită de George Barițiu.

Un interes deosebit din partea vizitatorilor îl stârnesc și celelalte obiecte expuse în muzeu: ornamentele tipografice, inelele sigiliare, xilogravurile, valoroasele legături de carte și tiparnița din secolul al XVIII-lea, piesa de rezistență a expoziției.

Clădirea muzeului este declarată monument istoric, având codul DB-IV-m-B-17795 și este unul din obiectivele culturale pe care intenționez să le prezint copiilor în acest an școlar.

**Prof. Emilia Miclea**  
**Școala Gimnazială Nr. 112**

## Stilul brâncovenesc în Palatul de la Palatul Mogoșoaia



În istoriografia română denumirea de stil brâncovenesc sau de artă brâncovenească este folosită pentru arhitectura și artele plastice din Țara Românească din timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu.

Stilul brâncovenesc în arhitectură îmbină pictura murală și sculptura, stilul neo-bizantin și ideile renașcentismului italian. În secolul XVIII acest stil arhitectural a devenit stil național, răspândindu-se în toată Țara Românească și în Transilvania, fiind considerat "primul stil românesc".

Principalele caracteristici ale stilului brâncovenesc sunt: elemente de piatră sculptată artistic, prelucrarea artistică a lemnului, conturarea unui nou tip de coloană ce derivă din cea corintică.

Unul dintre elementele specifice „stilului brâncovenesc” este pridvorul deschis, acest stil născându-se la Hurezi unde se află principala ctitorie de cult a lui Constantin Brâncoveanu. Fresca de la Hurezi este unică în tot spațiul răsăritean deoarece îmbină compoziția cu caracter laic cu iconografia religioasă.

Palatul de la Mogoșoaia datează din 1702 și este cel mai reprezentativ monument civil construit în stil Brâncovenesc. Palatul are trei niveluri care includ un beci boltit cu un stâlp central de susținere. În acea vreme încăperile aveau picturi murale, iar scările exterioare conduc din curte în balconul amplasat în mijlocul fațadei principale.

Palatul de la Mogoșoaia este cel mai iubit dintre locurile de odihnă ale familiei lui Constantin Brâncoveanu. Puțini știu că înainte de Constantin Brâncoveanu locuințele domnitorilor români erau consemnate în pisani ca fiind "case domnești" și nu palate.

Odinioară vechea curte de la Mogoșoaia era o moșie destul de retrasă, având alături un sătuc, azi bătrânul palat și împrejurimile găzduiesc un centru cultural. Turnul poartă era o construcție care ușura paza intrării în interiorul curții spre palat. Cel mai

adesea era ridicat pe două nivele, nivelul de sus fiind un bun post de observație a împrejurimilor și locul de unde poarta putea fi apărată cu arma, dacă era nevoie.

Clădirea palatului de la Mogoșoaia are două fațade: una privește spre turnul de la intrare și cealaltă spre lac. Cea dinspre turnul de la intrare are o scară de onoare impunătoare, iar cealaltă este fermecătoare și plină de poezie. Rostul palatului era de a găzdui pe voievod și alaiul său (sfaturi domnești și primiri de oaspeți importanți) și de a odihni pe domnitor și pe familia sa la zile de sărbătoare.

Din apropierea palatelor brâncovenești nu lipsește niciodată un paraclis, care adesea era prima construcție care se ridica. Apoi se ridica palatul. La Mogoșoaia biserița Sfântului Gheorghe a fost ridicată încă de pe vremea când Constantin era mare logofăt. Această bisericuță era locul de rugăciune al familiei, iar portretul votiv ne prezintă familia voievodului, așa cum arăta în 1705 când s-a terminat pictarea locașului.

Nelipsite din curțile palatelor domnești și ale mănăstirilor sunt niște clădiri care îți pot părea ciudate. Uneori arată ca niște mușuroaie uriașe din piatră, altele ca niște mici biserici. Acestea sunt cuhniile, vechile bucătării brâncovenești, în care focul ardea nestins și se pregăteau cele mai alese și sofisticate bucate. Forma lor este inspirată de bucătăriile mănăstirilor de la Muntele Athos și este dată de un sistem elaborat de aerisire și evacuare a fumului. Erau așezate pe o latură a curții, la depărtare de palat, de teama incendiilor.

În București găsim astăzi mai multe biserici construite în acest stil, cum ar fi: Biserica Colțea, Biserica Cașin, Biserica Stavropoleos, Biserica Fundenii Doamnei și Biserica Kretzulescu.

**Liurcă Valentina**

**Liceul Teoretic "Dante Alighieri"**



# Festivalul toamnei la Grădinița "Dumbrava Minunilor" Ediția a IV- a, 2016



La primul foșnet al frunzelor, care ne vestește sosirea toamnei, în ultimii patru ani, Grădinița "Dumbrava Minunilor", sector 6, București, organizează "Festivalul toamnei".

*Ce, nu ați știut despre evenimentul organizat de noi?*

An de an, alături de doamnele educatoare, de părinți, frați, bunici și alți invitați care doresc să ne fie alături, ne întâlnim cu toții să ne bucurăm de parfumul, culorile și bogăția toamnei.

Cum?

Cu un zâmbet larg pe față, cu o inimă caldă și primitoare, cu două mânuțe dibace și .....să recunoaștem, cu puțin ajutor din partea adulților ne testăm creativitatea, care pusă la treabă, oferă ochilor imagini încântătoare.

Îmbrăcați în hăinuțe de sărbătoare, din coșul cu bogății al Zânei Toamna am luat, pe rând fructe și legume și cu multă dibăcie am încercat să le dăm și lor viață.

Cum așa?

Păi ... foarte simplu! Am confecționat figurine vesele din fructe și legume.

Dar, Zâna Ploaie, fiind și ea prezentă, ne-a atenționat că vremea, din zi în zi se schimbă. Așa că, ne-am gândit să ne pregătim din timp conservele pentru iarnă. Și, după rețeta bunicii, am pus gogoșari și castraveți la murat.

Plimbându-ne prin grădina Zânei Toamna, am cules câteva buchețele de tufănele și crizanteme, care ne-au fost de folos în confecționarea unor ornamente florale.

*Să nu uitați costumul de fructe sau de legume și zâmbetul laaaaarg pe chip!*



Din bostanii primiți în dar de la zână, am confecționat felinare, personaje din povești, și ... ați ghicit! Așa este! Am confecționat și animăluțe care semănau cu cele din ograda bunicii.

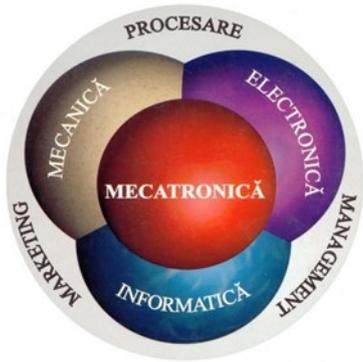
Pentru că, Zâna Toamnă a fost atât de darnică cu noi, ne-am gândit, pe lângă toate surprizele pe care i le-am pregătit să o încântăm cu câteva dansuri, cântecele și versuri despre ceea ce ea iubește cel mai mult, despre anotimpul toamna.

A fost atât de plăcut surprinsă, încât la final ne-a oferit câte o diplomă pentru „Cel mai frumos costum eco”, „Cea mai interesantă figurină”, „Cei mai iscușiți bucătari” și „Cei mai buni recitatori/soliști”, promițându-ne că și anul ce vine ne va călca pragul și ne va aduce o mulțime de bogății.

V-am făcut curioși? Așa-i? Păi, toamna următoare sunteți invitații noștri!

**Director: Prof. Iorga Mihaela**  
**Educatoare: Dobre Maria-Claudia**  
**Grădinița Dumbrava Minunilor**





## De ce să aleg calificarea de Tehnician mecatronist?

Motto: *“În fiecare moment avem mai multe posibilități decât realizăm.” (ThichNhatHanh)*

La sfârșitul clasei a VIII-a, elevii se află în fața unei mari întrebări: **“Care este cea mai bună alegere pentru liceu?”**, iar răspunsul nu este deloc ușor.

În funcție de nivelul de pregătire al fiecăruia și de aria de interese, unii se orientează spre filiera teoretică, considerând că este singura cale prin care se pot pregăti corespunzător aspirațiilor lor. Din păcate însă, **lipsa consilierii profesionale adecvate și lipsa informațiilor îi fac să ignore oportunitățile pe care și un liceu tehnologic le oferă elevilor pentru realizarea lor profesională.**

În cazul în care totuși optează pentru un liceu tehnologic, se pomenesc în fața unei alte întrebări dificile: **“Ce calificare se potrivește aspirațiilor și aptitudinilor mele?”**

Iată de ce este necesară o cât mai amplă cunoaștere a tendințelor de pe piața muncii, în acord cu evoluția tehnică și tehnologică, astfel încât alegerea calificării profesionale să nu se mai facă fără o informare prealabilă.

Printre calificările profesionale pe care un liceu tehnic le oferă se numără și cea de **“Tehnician mecatronist”**. Finalitățile acestei calificări corespund cerințelor de pe piața muncii. În condițiile unei economii moderne, **“Mecatronica”** reprezintă un domeniu nou, interdisciplinar, în care sunt interconectate disciplinele mecanică, electrotehnică/electronică și informatică. Produsele mecatronice sunt produse “inteligente”, apărute ca rezultat al dotării unor subsansamble mecanice cu senzori și microprocesoare, un aport substanțial avându-l știința sistemelor automate și soft-urile. Acestea pot prelucra corespunzător informația, reacționând în același timp la modificarea condițiilor externe de lucru.

**Conceptul de mecatronică** s-a născut în Japonia la începutul deceniului al optulea al secolului trecut. Termenul în sine a fost brevetat de către concernul Yaskawa Electric Co și a fost utilizat pentru a descrie fuziunea tehnologică: MECANICĂ–ELECTRONICĂ–INFORMATICĂ. Mecatronica este rezultatul evoluției firești în dezvoltarea tehnologică. Tehnologia electronică a stimulat această evoluție. Dezvoltarea microelectronicii a permis integrarea electromecanică.

În următoarea etapă, prin integrarea microprocesoarelor în structurile electromecanice, acestea devin inteligente și astfel s-a ajuns la mecatronică.

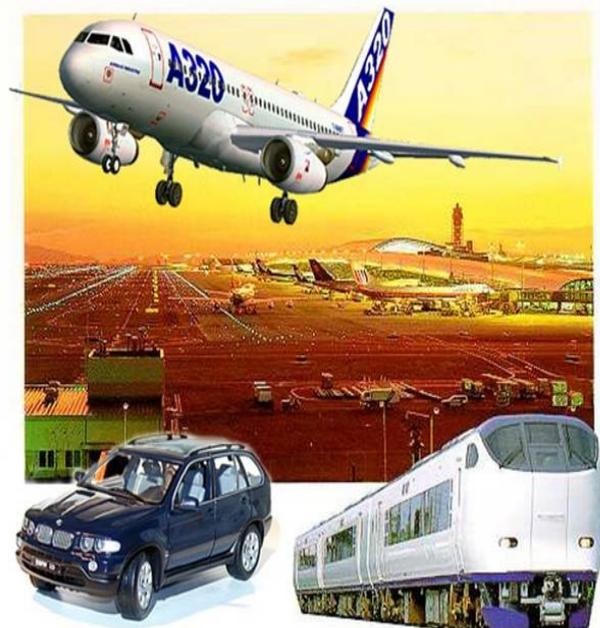
Tehnologia mecatronică aduce în centrul atenției problema informației care este componenta dătoare de ton în raport cu materialul și energia.

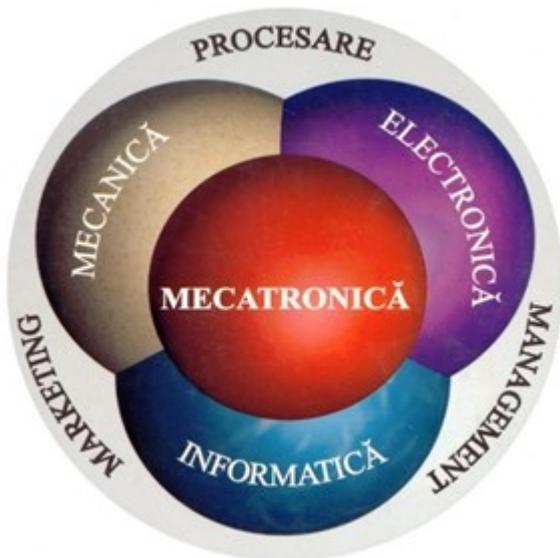
Această poziție a informației este motivată de către japonezi prin următoarele argumente:

- informația asigură satisfacerea nevoilor spirituale ale omului;
- numai informația crește valoarea nou adăugată a tuturor lucrurilor;
- informația înseamnă cultură.

În următoarea etapă, prin integrarea microprocesoarelor în structurile electromecanice, acestea devin inteligente și astfel s-a ajuns la mecatronică.

**Tot ceea ce numim astăzi produs de înaltă tehnicitate este produs mecatronic.** Exemple de sisteme mecatronice sunt în toate domeniile. Automobilul modern, roboții, tehnica de calcul, tehnica de telecomunicații sunt sisteme mecatronice. Aparatura biomedicală, sistemele de transport inteligent, aparatura de cercetare, aparatura electrocasnică, aparatura cine-foto și audio-video, mașinile agricole moderne etc., toate sunt exemple reprezentative de produse mecatronice.





Printre **produsele mecatronice** întâlnite în mod curent se numără și **imprimantele, copiatoarele din noua generație, mașinile de cusut și de tricatat cu comandă numerică, motorul cu ardere internă controlat electronic, sistemele antifurt, sistemele anti-derapante și pernele de aer din tehnica automobilistică, roboții și manipuloarele, echipamentele medicale, inclusiv protezele de înaltă tehnologie**, toate sunt produse mecatronice.

Tot produse mecatronice sunt și camerele video miniaturale, CD-playere și alte micromașini, dar și mașinile agricole mari și cele stradale din noua generație, sistemele cu gabarit mare și liniile de producție automate.

Producătorii de automobile creează tot mai des autovehicule mecatronice dotate cu sisteme de execuție complicate, programate și comandate prin calculator.

În prezent, cel mai complex sistem mecatronic din lume este cel care asigură închiderea și deschiderea canalului de acces către portul din Rotterdam, elementele sistemului având o întindere de peste 300 m.

Utilajele mecatronice sunt ansambluri care integrează elemente componente simple sau complexe ce îndeplinesc diferite funcții, acționând în baza unor reguli impuse. Principala lor sarcină este funcționarea mecanică, deci producerea de lucru mecanic util, iar esența lor este posibilitatea de a reacționa inteligent, printr-un sistem de senzori, la stimulii exteriori care acționează asupra utilajului luând deciziile corespunzătoare pentru fiecare situație.

Dezvoltarea de produse și echipamente mecatronice, exploatarea și întreținerea acestora necesită o pregătire multi și inter-disciplinară, în triada

mecanică - electronică - informatică, fiecare având ponderi egale. Viitorii absolvenți vor trebui să aibă competențe în domeniul exploatarea, întreținerii și deparării produselor și sistemelor mecatronice.

Iată de ce absolvenții care dobândesc această calificare au nenumărate oportunități de integrare pe piața muncii. Fie că își continuă studiile la universitate, fie că se angajează la diferite firme, ei au posibilitatea să activeze într-un domeniu de vârf, unde își pot valorifica competențele dobândite în anii de formare profesională.

Toate aceste argumente ar trebui avute în vedere atunci când se optează pentru un anumit liceu, domeniu sau calificare. Educația mecatronică asigură flexibilitate în acțiune și gândire, trăsături definitorii ale specialistului în economia de piață. Educația mecatronică asigură dezvoltarea gândirii moderne, care este globală, probabilistă, modelatoare, operatoare, pluridisciplinară și prospectivă.

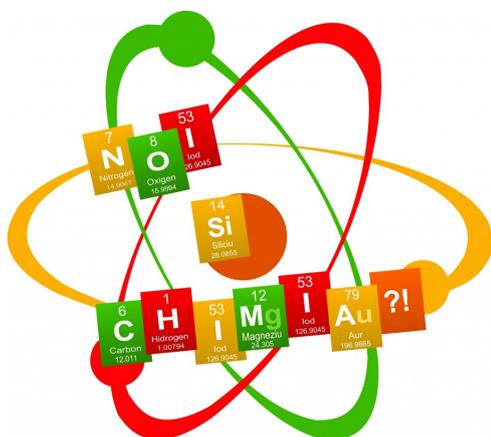
## Învăță să alegi corect!

### Bibliografie

*Support curs FlexForm*. 2013.

– <http://cursuri.flexform.ro/index>

**Prof. Consuela Roșu**  
**Colegiul Tehnic "Dimitrie Leonida"**



## Metoda algoritmizării folosită în predarea-învățarea chimiei

### MOTTO

*“Dacă folosim orice experiență ca să ne sporim cunoștințele pentru a folosi spre binele omenirii, aceasta va produce o schimbare în noi și în lumea noastră; cunoașterea este puterea.”*

*(Francis Bacon).*

Algoritmizarea este acea metodă de învățământ cu ajutorul căreia achiziționarea noilor cunoștințe se realizează prin parcurgerea succesivă a unor etape, la capătul cărora se obține soluția unei probleme.

Un algoritm reprezintă o succesiune de operații care se desfășoară întotdeauna în aceeași ordine, cu stricte stabilită și care conduce în final la rezolvarea corectă a unei probleme sau sarcini concrete de același tip. Algoritmul este la origine un procedeu de calcul în matematică și logică. Cuvântul „algoritm” provine de la numele lui Al Hor-esmi, matematician arab de la începutul secolului al IX-lea.

Elaborarea unui algoritm operațional, utilizat în învățare, cuprinde următoarele etape:

- ⇒ Analiza procesului (fenomenului sau problemei) de învățat.
- ⇒ Descompunerea lui în operații elementare.
- ⇒ Stabilirea unei succesiuni optime a acestor operații.
- ⇒ Verificarea, pe cale experimentală sau mentală, a concordanței dintre gradul de dificultate al operațiilor și nivelul de pregătire al elevilor.
- ⇒ Definirea listei de operații și a etapelor de realizare.
- ⇒ Aplicarea algoritmului astfel stabilit la rezolvarea unui anumit tip de probleme.
- ⇒ Corectarea algoritmului după aplicări repetate.

Profesorii pot aplica prescripții algoritmice de recunoaștere. În acest caz, prescripția de căutare parcurge următoarele etape:

- Determinarea trăsăturilor caracteristice necesare și suficiente, pe baza cărora se poate realiza recunoașterea unui obiect, fenomen etc.
- Stabilirea legăturilor logice dintre aceste trăsături caracteristice.
- Stabilirea ordinii de verificare a trăsăturilor caracteristice.
- Elaborarea prescripției algoritmice într-o formă ușor de folosit.

Algoritmii ce intervin în predarea chimiei se pot grupa în:

- ⇒ *algoritmi de rezolvare*, prezenți sub forma unor scheme de rezolvare a unor probleme de chimie de diferite tipuri;
- ⇒ *algoritmi de recunoaștere*, de identificare, prezentare a unor reguli de identificare a unui tip de probleme sau prezentare a unui grup de proprietăți prin intermediul cărora pot fi identificate anumite categorii de substanțe și fenomene chimice.

### Algoritm folosit în rezolvarea problemelor

Pentru rezolvarea unor probleme pe baza ecuațiilor reacțiilor chimice se urmăresc următoarele etape de lucru:

- ⇒ scrierea ecuațiilor reacțiilor chimice;
- ⇒ exprimarea în grame sau în moli în ecuația reacției chimice a reactanților și a produșilor de reacție;
- ⇒ stabilirea datelor problemei și a necunoscutei (mărimea care trebuie determinată) și sublinierea substanțelor care vor intra în calcul, stabilirea proporțiilor din care se va determina necunoscuta;
- ⇒ determinarea necunoscutei.

### Exemplu:

Ce masă de clor reacționează cu 92 g sodiu metalic?

### Rezolvare:

Etape de lucru	Rezolvarea problemei
a. Se scrie ecuația reacției chimice.	$2\text{Na} + \text{Cl}_2 = 2\text{NaCl}$
b. Semnificația în grame	2x23g 71g
c. Datele problemei	92g x
d. Stabilirea proporțiilor	$2 \times 23 / 92 = 71 / x$
e. Determinarea necunoscutei	x = 142
f. Rezultate	x = 142g Cl <sub>2</sub>

**Exemplu:**  $\text{Ca}^{II} (\text{NO}_3)_2$

**Sarcină de lucru:**

Urmărind etapele prezentate, scrieți formulele următoarelor substanțe: oxid de aluminiu, hidroxid de calciu, carbonat de magneziu, azotat de potasiu, fosfat de sodiu.

**Algoritm sub formă de reguli de calcul**

Pentru stabilirea formulei chimice a unei substanțe organice trebuie să se respecte următoarea succesiune logică de operații:

- calculul compoziției procentuale a substanței;
- împărțirea procentului la masa atomică;
- raportarea la numărul cel mai mic;
- stabilirea formulei brute;
- stabilirea formulei moleculare.

**Exemplu:**

Un compus A conține 40% cupru, 20% sulf și 40% oxigen. Determină formula chimică a acestuia, dacă 1 mol compus A cântărește 160 g.

Se stabilește formula brută a substanței A:

$$\text{Cu: } 40 : 64 = 0,625$$

$$\text{S: } 20 : 32 = 0,625$$

$$\text{O: } 40 : 16 = 2,5$$

Se raportează la numărul cel mai mic (0,625)

$$\text{Cu: } 0,625:0,625 = 1$$

$$\text{S: } 0,625:0,625 = 1$$

$$\text{O: } 2,5:0,625 = 4$$

Formula brută rezultată ( $\text{CuSO}_4$ )

Se știe că 1 mol  $\text{CuSO}_4 = 160$  g

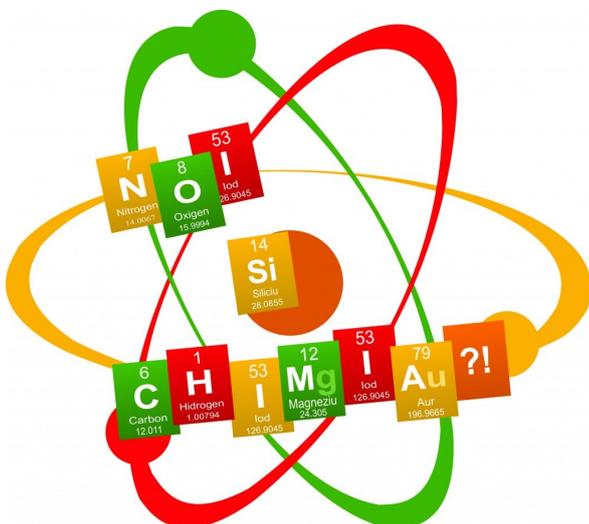
Se stabilește formula moleculară:

$$(\text{CuSO}_4)_n = 160$$

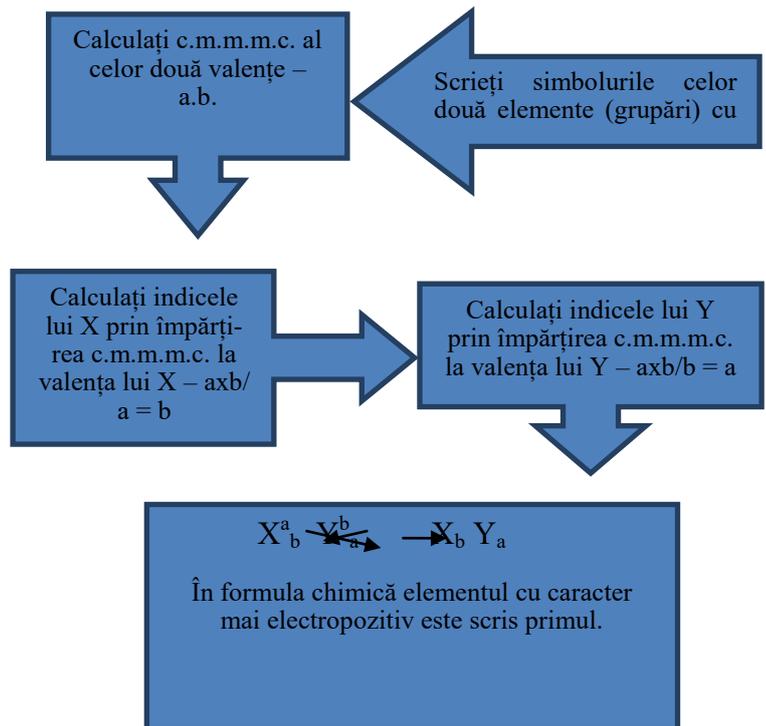
$$160n = 160, n = 1$$

Formula brută coincide cu formula moleculară

$$\text{A} = \text{CuSO}_4$$



**Algoritm pentru stabilirea formulelor chimice**



Priviți din perspectiva elevului, algoritmi sunt o tehnică de învățare cu aplicabilitate în anumite domenii și pentru anumite categorii de probleme.

**Dintre avantajele metodei algoritmizării:**

- evitare căutărilor inutile și erorilor;
- economie de timp;
- mărirea siguranței în rezolvarea unor probleme (care se pretează la algoritmizare);
- esențializarea și structurarea conținutului instruirii;
- formarea unor deprinderi (intelectuale și practice) trainice;
- asigurarea unei mai bune organizări și sistematizări a activităților profesorilor și elevilor.

**Metoda are și anumite limite:**

- nu se poate aplica în toate situațiile, ci numai atunci când fenomenele (procesele, problemele) care fac obiectul instruirii pot fi descompuse în operații care se pot realiza în etape succesive, conducând univoc la același rezultat, în toate cazurile similare;
- poate conduce, în cazul unor aplicări excesive, la o uniformitate în gândire și la tendința de a „forța” rezolvarea unor probleme complexe prin prescripții algoritmice, ceea ce evident, nu este posibil.

**Bibliografie:** Sanda Fătu, Didactica Chimiei, Ed. Corint, 2002

**Prof. Mirela Reuț**  
Școala Gimnazială Nr. 54

## WEB 2.0 și influența asupra tinerilor



Informatica oferă elevului instrumente de lucru pentru crearea unui mod de gândire diferit, obișnuința de a lucra și comunica în cadrul unei echipe, acuratețea rezolvării unei probleme, competența, puterea de concentrare, rezistența la efort intelectual și nu în ultimul rând creativitatea, compararea și gândirea imaginativă.

Constatăm că internetul și jocurile pe calculator au trecut din faza de hobby în cea de stil de viață. Telefoanele deșepte (smartphone) au crescut exponențial în rândul tinerilor, care au ca obiect de distracție acest nou instrument de comunicație și utilizarea tehnologiilor Web 2.0. Informatica, prin specificul ei, este esențial legată de lucrul individual cu un calculator, deci dezvoltă deprinderea de a lucra individual.

**Web 2.0** desemnează (destul de vag) noi căi de a considera și exploata posibilitățile organizatorice ale webului. Conform acestora, conținutul și informația din web nu mai e oferită vizitatorilor numai de către mass media, guverne și firme particulare, ci și de persoane particulare, legate între ele prin rețele informale bazate pe Internet, și care contribuie și participa activ la punerea la dispoziție și răspândirea informațiilor pe întregul glob prin intermediul webului.

**Web 2.0** include o paleta foarte largă de aplicații și servicii care folosesc Web-ul ca platforma unitară și organizată de comunicare. Este construit pe baza unei arhitecturi care încurajează participarea activă a utilizatorilor și permite interacțiunea facilă între utilizatorii care au aceleași interese.

**Web 2.0** oferă modalități de utilizare a tehnologiilor Web, având ca scop facilitarea creativității, partajarea informațiilor și colaborarea între utilizatori. Aceste concepte au condus la dezvoltarea și evoluția comunicațiilor bazate pe web, așa cum sunt serviciile de social-networking, wiki-uri, blog-uri, site-uri de Video Sharing, servicii de Photo Sharing, servicii de Slide Sharing.

Cele mai populare tipuri de instrumente web 2.0 sunt:

- wiki
- bloguri și microbloguri
- rețele sociale (social networks);
- servicii de tip social bookmarking;
- fluxuri de știri;
- servicii pentru partajarea conținutului grafic (Photo Sharing), audio/video Video Sharing;
- platforme (servicii) pentru crearea conținutului textual, audio și video;
- servicii pentru partajarea prezentărilor

**WEB 2.0** duce către o mai puternică interactivitate cu utilizatorul, îi oferă posibilitatea de a produce conținut, de a-l partaja cu prietenii (de cele mai multe ori virtuali).

**Viorel Rudeanu**  
Colegiul Național "Mihai Viteazul"



## ECHIPA DE REDACȚIE A REVISTEI ATELIER DIDACTIC

Director: **Gabriel Vrînceanu**

Redactor șef: **Laura Rudeanu**

Corector: **Cecilia Iuga**

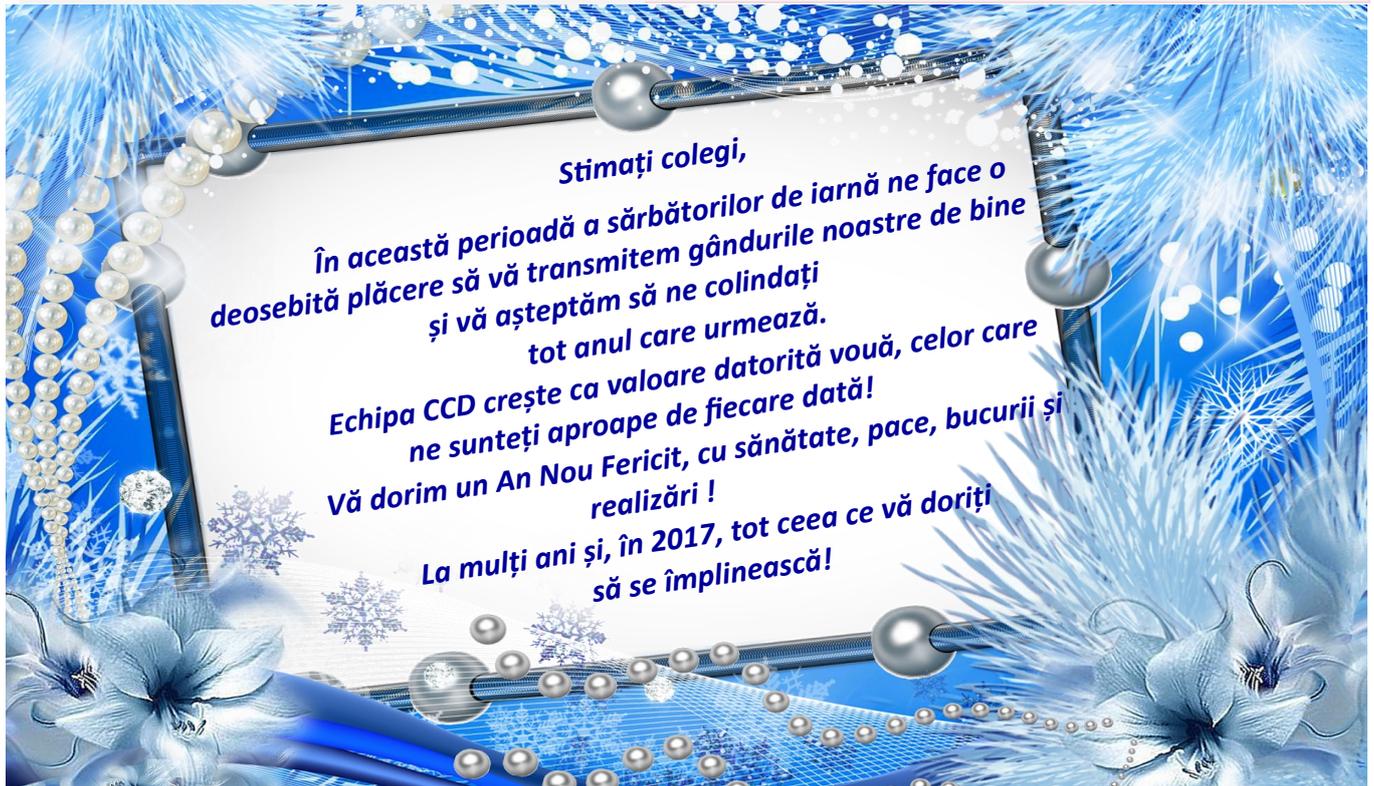
Design: **Gabriela Bărbulescu**

Publisher **Alexandru Oprea**

online:

Redactori:

**Georgeta Bolojan, Iliana Dumitrescu, Minodora Gavrilă, Silvia Borțeanu, Olimpia Mateescu, Cecilia Iuga, Gabriela Șubă, Dana Nițu, Florica Paragină, Nicolae Ghiciu, Loredana Popescu, Izabela Bejenariu, Georgeta Cuatu, Marilena Huiu, Laura Rudeanu**



Stimați colegi,  
În această perioadă a sărbătorilor de iarnă ne face o  
deosebită plăcere să vă transmitem gândurile noastre de bine  
și vă așteptăm să ne colindați  
tot anul care urmează.  
Echipa CCD crește ca valoare datorită vouă, celor care  
ne sunteți aproape de fiecare dată!  
Vă dorim un An Nou Fericit, cu sănătate, pace, bucurii și  
realizări !  
La mulți ani și, în 2017, tot ceea ce vă doriți  
să se împlinească!

**CASA CORPULUI DIDACTIC A  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI**

*Prin tradiție, pentru viitor!*



**Revista Atelier Didactic**

**Varianta on-line**

**ISSN 2501-1901**

**ISSN-L 1583-6584**

**Responsabilitatea pentru conținutul  
articolelor aparține în  
totalitate autorilor articolelor.**

## Editura Atelier Didactic

Coordonator Editură **Laura Rudeanu**



**Adresa redacției**

**Casa Corpului Didactic București**

Splaiul Independenței Nr. 315 A

Sector 6, București

Telefon: 021.313.49.01/ Fax: 021.313.49.27

**Adresa email:**

**atelier\_didactic\_bucuresti@yahoo.com**