

Istoria recentă

„Satisfacerea unei pasiuni oarecare înseamnă fericire”. Stendhal

1996

Prima întâlnire a membrilor noului cor s-a petrecut în ziua de 15 ianuarie 1996, într-o sală a C.C.D. Peste aproximativ două luni, după ce s-a rezolvat problema vocilor bărbătești, au început adevărata repetiții și alcătuirea repertoriului. Corala ieșe prima oară în public pe 15 aprilie când susține un concert de muzică religioasă în sala „George Enescu” a Academiei de Muzică din București.

În calitate de membru fondator al Asociației Române de Cânt Coral (ARCC), formația ia parte, mai întâi, la un concert de binefacere pentru Hospice „Casa speranței” (9 iunie, la Liceul de Artă din Brașov), apoi la Simpozionul Coral Internațional, ediția I, 26-29 august, Brașov, susținând mai multe concerte. Apoi corala este invitată la Brăila unde participă la concertul dedicat aniversării Corului Armonia.

INVITATIE

Cu ocazia sărbătorilor de Paști,
Societatea Profesorilor de Muzică și Desen din România
și Casa Corpului Didactic a Municipiului București
organizează,

**Iuni 15 aprilie 1996, ora 11,
un concert de muzică corală religioasă
la Academia de Muzică București,
sala de concerte "George Enescu",
susținut de următoarele formații corale:**

1. *Carmena Tenera* de la Palatul Național al Copiilor
dirijor: prof. Constantin Popescu

2. *Symbol*

dirijor: prof. Jean Lupu

3. *Euterpe* de la Școala normală „Elena Cuza” București
dirijor: prof. Georgeta Aldea

4. *Collegium Cantorum* de la Casa Corpului Didactic a Municipiului București
(concert de debut)
dirijor: prof. Valentin Moraru, prezintă prof. Valeria Ionescu

În program lucrări de:

S. Arcadelt, K. Vodnianski, W. A. Mozart, S. Weilink, T. L. Vittoria, P. I. Ceaikovski, L. van Beethoven, G. F. Händel, D. G. Kiriac, G. Musicescu, Gh. Cucu, N. Lungu, D. Borthianski, Dan Bălan, D. Stănceanu.



Corala la Brașov

Pe 8 mai se înființează Asociația Corală „Nicolae Oancea” având-o ca președintă pe doamna Eugenia Georgescu, pe atunci, directoarea C.C.D. București. Corala bucureșteană va începe în primul ei an o frumoasă tradiție: concerte dedicate marilor sărbători religioase. În organizarea Societății Profesorilor de Muzică și Desen se desfășoară la Conservatorul din București, pe 14 decembrie, Concertul tradițional de Crăciun.

A rămas în memoria noastră afectivă data de 21 decembrie 1996 ca data inaugurării oficiale a Coralei Collegium Cantorum „Nicolae Oancea”. Atunci, în sala „George Enescu” a Academiei de Muzică din București, în fața unui public numeros, alcătuit în mare parte din profesori, elevi, prieteni și familiile coriștilor, formația a primit certificatul de naștere.

Președintele de onoare al Asociației Corale „Nicolae Oancea”, prof. univ. dr. Petre Crăciun, s-a adresat publicului: „Suntem la un concert și, de regulă, vorbele sunt de prisos.

Dar, pentru că asistăm la un eveniment important al muzicii corale românești, câteva cuvinte se cuvine a fi spuse. Astăzi formația corală „Nicolae Oancea” vine să-și inaugureze oficial activitatea, deși ea a început mai de mult. Corala s-a prezentat în public, dar nu cu un concert în întregime și cu un repertoriu reprezentativ pentru ceea ce dorește să fie această formație. Acest cor vine să continue o activitate începută cu mulți ani înainte, încă din 1932 de Nicolae Oancea, care a constituit atunci Corala Institutelor din București.

Reînnodarea acestei activități a cadrelor didactice va lăsa o urmă importantă în istoria muzicii corale românești și nu numai ale ei. Pentru că, dumneavoastră știți că, la noi, la români, aşa s-au întâmplat lucrurile: cântecul coral a constituit forma de bază a educației muzicale. Iar muzica cultă s-a instaurat pe muzica corală. Noi astăzi trăim o situație care nu e favorabilă acestei arte sau nu e deplin favorabilă. Dar asta nu ne-a dezarmat. De aceea eu consider că astăzi asistăm la un eveniment al activității muzicale din viața noastră, pentru că acest cor vine să readucă în prim plan ceea ce s-a întâmplat de-a lungul istoriei muzicii noastre culte.

Meritul pe care îl au organizatorii acestei formații, în primul rând dirijorul Valentin Moraru, trebuie subliniat pentru că vin acum în condiții grele să demonstreze că noi avem încă forță de a constitui baza educației muzicale. Dăscălimea română a înțeles că menirea ei este și de a se ocupa de sufletul copilului, și de a contribui la echilibrul lui psihic. Rosturile corului sunt să reînnvoie activitatea înaintașilor. De aceea, ceea ce mai aduce important această formație este faptul că, în noile condiții, ea a găsit modalitatea de a se organiza, să susține și promova. Îi felicit pe cei care au organizat acest cor, îi felicit pe cei care alcătuiesc formația și le doresc numai bine, pentru că binele lor va fi și binele nostru.”

Programul concertului a cuprins lucrări de: D. G. Kiriac, G. Musicescu, Gh. Cucu, T. Popovici, N. Lungu, D. D. Stancu, T. Teodorescu, I. Mureșianu, Gh. Danga, I. Cr. Danilescu, N. Oancea, C. Arion, M. Neagu, Al. Pleșca.



Concertul inaugural

Casa Corpului Didactic a Municipiului București „Collegium Cantorum Nicolae Oancea”

ORGANIZEAZĂ
sâmbătă **21 decembrie 1996** orele 11
în sala George Enescu
a Academiei de Muzică București

CONCERT INAUGURAL

În program lucrări de:
D. G. Kiriac, G. Musicescu, Gh. Cucu, T. Popovici, N. Lungu, D. D. Stancu, T. Teodorescu, I. Mureșianu, Gh. Danga, I. Cr. Danilescu, N. Oancea, C. Arion, M. Neagu, Al. Pleșca.

Dirijor: prof. Valentin MORARU

Președinte de onoare: Prof. Univ. Petre CRĂCIUN

SPONSOR:
Banca Comercială Română



Biserica din Rosenau

mult ne încântă cu un

seve.

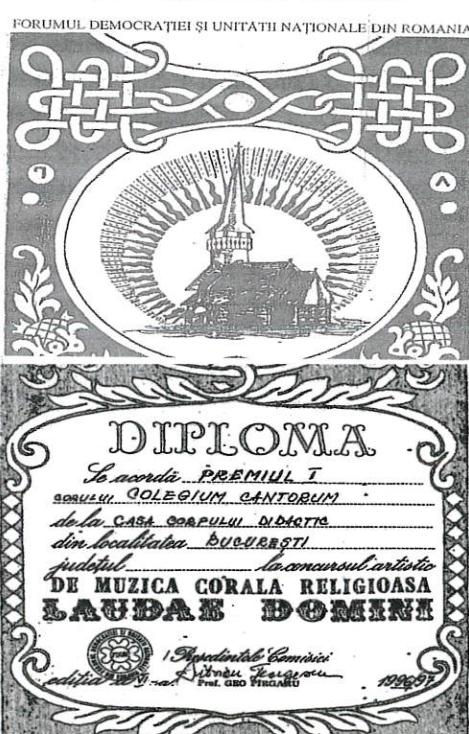
— Și poate niciodată nu am încercat emoții mai mari ca în timpul concertelor susținute în biserici impunătoare, în fața unor spectatori destul de rezervați, dar care, la sfârșit, aplaudau cu energie și căldură.

Concertele de la Vocklabruck (19 XI), Schwanenstadt (20 XI), Bad Ischl (21 XI), Salzburg (22 XI), Lenzing (23 XI), Rosenau (24 XI) și concertul ad-hoc din fața casei lui Mozart din Salzburg au fost trăite cu maximă intensitate și bucurie.



În fata casei lui Mozart

Deși foarte Tânăr, ansamblul coral Collegium Cantorum „Nicolae Oancea”, la prima sa participare într-un concurs, a câștigat Marele Premiu la Concursul de cântece religioase organizat la Facultatea de Drept din Bucuresti, în decembrie.



12

Anul 1996 a fost pentru noi și anul primului turneu în străinătate. În noiembrie am plecat în Austria, la invitația părintelui Volker Petri, săs din România, preot și om politic în Austria. Turneul austriac a fost cel mai frumos. Pentru că a fost primul, pentru că mulți dintre noi nu trecuseră granița spre Europa Apuseană, pentru că ne-am întâlnit cu oameni care se născuseră în România și purtau țara în inimă, deși se despărțiseră de ea de mult timp, pentru că l-am cunoscut pe Volker Petri numit cu nedisimulată afecțiune de către doamnele din cor „Muselmanu”, care, cu toate că nu mai vorbise românește

mult, ne încântă cu un
grai ardelenesc plin de



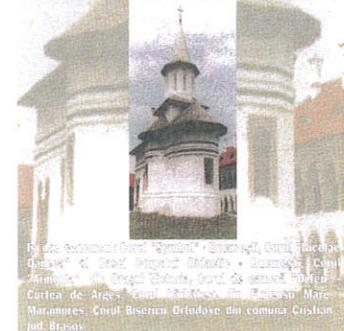
Corala la slujba duminicală de la Rosenau

1997

Anul 1997 a însemnat continuitate, dar și inovație

Preocupările s-au îndreptat spre îmbogățirea repertoriului și dirijorul Valentin Moraru a căutat și a descoperit partituri interesante, pe unele dintre ele adaptându-le pentru cor mixt. Formația a început colaborarea și cu compozitorii români contemporani (Al. Pleșca, P. Ștefănescu), unora prezentându-le în primă audiere lucrările, și cu instituții bucureștene: TVR - Redacția „Viața Spirituală”, Casa Americii Latine, Cercul Militar Național, Casa de Cultură a Ministerului de Interne. Bisericile au devenit săli de concert ca și școlile bucureștene și, începând din acest an, prezența formației la concerte organizate în lăcașe de cult și unități de învățământ a devenit o obișnuință. Iată, enumerate, câteva dintre ele:

- 18 aprilie - Concert coral de Paște la Casa de Cultură a Ministerului de Interne;
 - 5 mai - Concert coral de muzică religioasă organizat împreună cu TVR- Redacția „Viața Spirituală”;
 - 8 iulie - Concert coral susținut la Teatrul de Operetă din București împreună cu corală „Sf. Michel” dirijată de Andre Ducret;
 - 15 august - Concert la Sâmbăta de Sus în cadrul Festivalului de muzică corală religioasă, ediția I;
 - 19 noiembrie - Concert coral susținut la Școala Generală „Uruguay”;
 - 13 decembrie - Concert de colinde și cântece de Crăciun la Cercul Militar Național;
 - 20 decembrie - Concert de colinde la Biserica Cașin;
 - 22 decembrie - Concertul „Seara de Crăciun” la Casa Americii Latină.



Concert de Sărbătoare Ortodoxă "Sfântul Dimitrie" - București
Duminică, 10 Decembrie 2017, ora 18:00, Catedrala Ortodoxă din București
Arhiepiscopul Daniel, Episcopul Iosif, Episcopul Andrei, Episcopul Gheorghe
Curtea de Argeș, Episcopul Teodosiu, Episcopul Eugeniu Mare,
Marcianuș, Curțile Bisericii Ortodoxe din comuna Cristian

Anul 1997 a însemnat și al doilea turneu, în Italia, la Meta di Sorrento, în apropierea orașului Neapole. Și din nou o premieră în viața noastră: suntem invitați să participăm la festivitățile legate de împlinirea a 300 de ani de la nașterea lui Alfonso Maria de Liguori, personalitate religioasă a Italiei care s-a preocupat și de conservarea folclorului literar și muzical al peninsulei. Cu această ocazie, corul a trebuit să interpreteze un concert vocal-instrumental dedicat lui Alfonso Maria de Liguori, „Spes nostra, Salve”- Cantata Mariana pentru soliști, cor și orchestră de Alfonso Vitale pe textele și muzica lui Alfonso Maria de Liguori. În pregătirea acestui concert, s-a văzut dorința tuturor de a fi perfecti.

Între 26 - 30 septembrie, Corala „Nicolae Oancea” din



În Catedrala S. Maria a Piazza din Aversa

“Spes nostra, Salve”
in Italia

1998

25 aprilie 1998. La primul Festival coral de interpretare a muzicii corale religioase de la Giurgiu, Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” ia Premiul I.

În luna mai, primim la București Corala „Gloria” a Colegiului Republican de Muzică Ștefan Neaga din Chișinău. Îi cunoaștem și ne împrietenim cu românii de peste Prut și suntem cuceriti definitiv de talentul lor. Răspundem și altor solicitări venite din partea APAR (Asociația pentru Pace a Religiilor din România), care organizează, pe 25 mai la Sala Palatului, Concertul de gală „A ta e împărăția și puterea”, în cadrul Festivalului internațional de creație muzicală corală religioasă, ediția a treia. Aici corul prezintă compoziția lui Petre Ștefănescu (membru al coralei) „Corala Mundi” premiată cu Premiul al III-lea.

Ca răspuns la invitația făcută de corala noastră corului din Chișinău, plecăm în noiembrie în turneu în Basarabia, unde ținem concerte aranjate (Academia de Muzică, Colegiul Republican de Muzică, Liceul Pedagogic, Biserica „Sfântul Pantelimon”) și nearanjate (Mănăstirea „Capriana”). Cu siguranță că am simțit în acest turneu ceva special, ușor de explicat.

Prezent la concerte, distinsul jurnalist Gh. Cacoveanu scria în publicația „Icoane din adânc”: „Receptarea mesajului programului coral, laic și religios, s-a văzut prin entuziasmul participanților și prin faptul că mulți dintre cei prezenți aveau ochii în lacrimi, ceea ce spune foarte mult în privința legăturilor sufletești dintre noi, ca oameni, români și creștini”.

Reveniți în țară, profesorii coriști au organizat noi concerte în preajma Crăciunului: 18 decembrie, Concert de muzică religioasă românească la sala „George Enescu” a Universității de Muzică din București și în 21, „Datini creștinești” la Cercul Militar Național, manifestare organizată de Asociația Culturală și de Credință „Lucian Blaga”.

Profesorul Silvian Gorgescu scrie un articol dedicat concertului din 18 decembrie pe care îl publică în Actualitatea muzicală în numărul ei din ianuarie 1999: „Printre multe manifestări artistice oferite cu acest prilej, mi-a atras atenția, în mod deosebit concertul de muzică religioasă românească al Asociației Corale „Nicolae Oancea” a Casei Corpului Didactic din București, susținut pe scena „George Enescu” a Universității de Muzică din capitală:

Programul acestei manifestări artistice de excepție, mult apreciată de către public, a înserat în deschidere lucrări de muzică biserică. Momente de adâncă pioșenie și înălțare spirituală au produs creațiile „Cu noi este Dumnezeu” (Nicolae Lungu), „Sfinte Dumnezeule” (G. Musicescu), „Spre Tine” (Nicolae Oancea), „Cine este Dumnezeu” (Nicolae Lungu), „Miluiește-mă” (Gh. Cucu), elevate trăiri, „Tatăl Nostru” (D. Alexandrescu), „Cămara Ta” (I. G. Chirescu), „Fie Doamne mila Ta” (G. Danga), depline satisfacții artistice „Concertul nr. 1” Gh. Musicescu și „Aceasta este ziua” de D. Borneanski, cu sugestive și interesante îmbinări polifonice de o aleasă și măiestră virtuozitate.

Concertul a continuat cu un ales buchet sonor de colinde originale - expresiv fond ancestral al poporului român, legat în principal de datinile creștine. Cunoscutelor colinde „O, ce veste” și „Domnul Isus Hristos” (D. G. Kiriac), „Am plecat să colindăm” (Gh. Cucu), „Astăzi s-a născut Hristos” (T. Popovici), „Colinda” (Al. Zira), continuând cu „Într-un staul” (D. Stăuceanu), „Răsărită” (Fr. Hubic) și „Cântec de Crăciun” (Gh. Budis), li s-au alăturat două prime audiiții: „Colind din vecini” de D.D. Stancu și „Steaua” de Petre Ștefănescu. Corul Casei Corpului Didactic, condus de către apreciatul și sensibilul dirijor, prof. Valentin Moraru, a demonstrat și de astă dată realele sale calități artistice, unanim apreciate în concerte date în țară sau în străinătate și răsplătite cu importante premii în prodigioase concursuri”.



Triumful

1999

Anul 1999, pe lângă concerte intrate de acum în tradiție închinat sărbătorilor de Paște și de Crăciun (Concertul coral de muzică religioasă de la Biserica Romano - Catolică „Sfânta Cruce”, concerte de colinde de la Parlament, biserică din comuna Pantelimon, Liceul Teoretic Mihai Eminescu, I.S.M.B., Școala Generală Nr. 135, Biserica „Constantin și Elena”, Biserica „Sfânta Cruce”), viața coralei cadrelor didactice din București s-a îmbogățit cu noi experiențe de suflet: participarea la Festivalul Coral Internațional-Brașov și turneul de la Gura Râului, sat din Mărginimea Sibiului de unde vine una dintre coristele noastre, Ileana Popa, care duce mai departe o frumoasă tradiție de familie.

Ca orice festival care se respectă, și cel de la Brașov a fost riguros pregătit. Atelierele au fost conduse de dirijori francezi, români, maghiari. Printre ei, profesorul Valentin Moraru care l-a cooptat și pe mai Tânărul său prieten, dirijorul basarabean Sorin Cazacu. Rezultatele muncii pe ateliere s-au văzut în concertul din 28 august, din sala de festivități a Colegiului Andrei Șaguna din Brașov. După concertul Atelierului de muzică franceză a urmat cel de muzică religioasă românească, cor mixt, avându-l ca solist pe Vitalii Malai, atunci din Chișinău, acum solist al Operei din Brașov. Cum a fost primit concertul? A rămas mărturia profesorului Nicolae Sebeșan care, în numărul din 30 august al ziarului Bună ziua Brașov, scria: „Urmează Atelierul de muzică românească religioasă, cor mixt. Dirijori, prof. Valentin Moraru și Sorin Cazacu. Repertoriul prezentat a impresionat spectatorii. Două piese au fost dirigate de prof. Valentin Moraru, apoi, cu un gest de iubire, plin de generozitate, a oferit conducerea celorlalte două talentatului profesor Sorin Cazacu din Chișinău, un talent de excepție. Sala a amuțit. Nu se poate atâta măreție și profunzime! Ba se poate! Și de piatră să fii, ceea ce au pregătit Valentin Moraru și Sorin Cazacu trebuie să te înmoia. Trebuie să te facă să vibrezi. Să intri în rezonantă cu Marea Vibratie. Doamne, cât i-a făcut de Mari pe oamenii aceștia mici.”

Pe frontispiciul Școlii Generale din Gura Râului stă scris: „Prin cultura la putere” și acest îndemn a fost îmbrățișat de gureni care știu a prețui arta. Corul bucureștean a trăit momentul apropierei de Dumnezeu în frumoasa biserică a satului, când, după Sfânta Liturghie, în fața Sfântului Altar, a susținut un concert religios.

„S-a cântat într-o aleasă simțire, cu evlavie pe care o presupune cântarea biserică. S-a cântat dumneziește. Parcă Sf. Augustin spunea că „cine cântă se roagă de două ori.” (Ion Onuc Nemeș - Tribuna culturală, Sibiu, 27 VIII).

Și cred că trebuie să atragem atenția încă asupra unui aspect: corul este alcătuit, în mare parte,



În curtea preotului Peană, la Gura Râului



Concert la Parlament

noutate care în arta muncii pedagogice se poate numi puterea exemplului.

2000

„Muzica este graiul sufletului”, nota undeva George Călinescu. Și balsam, am spune noi, pentru că anul acesta, formația a fost invitată, alături de alte coruri din țară, să cânte Oratoriul Messiah de G. Fr. Handel. Concertul, organizat de Hospice „Casa speranței”, Asociația Română de Cânt Coral - „A coeur joie” și Filarmonica din Brașov, a fost destinat străangerii de fonduri pentru bolnavii de cancer.



“Casa sperantej”

HOSPICE "CASA SPERANȚEI"
ASOCIAȚIA ROMÂNĂ DE CÂNTORAL - A COEUR JOIE
FILARMONICA BRASOV
ORCHESTRA SIMFONICA
A 12-a stagione

organizează
la Catedrala Romano-Catolică
din Sighetu Marmației nr. 19

Sâmbătă, 14 octombrie-ora 20⁰⁰⁰
Concert extraordinar

MESSIAH
de G. Fr. Händel
Dirijor: Ovidiu Dan Chirilă
Soliști:

Soprani: Camelia Petcu
Tenor: Codruț Birsan
Alto: Mariana Tomescu
Bass: Ștefan Schuller

Participă:
• Corul de Camera "ASTRA" Brașov
Dirijor: Prof. Ioan Oracez
• Corul "EUTHERPE" Arad
Dirijor: Prof. Crina Brad
• Corul "TRANSILVANIA" Brașov
Dirijor: Prof. Gheorghe Popa
• Asociația Corală "PASTORALA" Focșani
Dirijor: Prof. Dumitru Sanduлаchi
• Collegium Cantorum "NICOLAE DANCEA" București,
Dirijor Prof. Valentin Moraru

Au fost și alte concerte: cel de deschidere a Conferinței bisericilor creștine de la Palatul Parlamentului (15 iunie), cel organizat de Uniunea Compozitorilor și a Muzicologilor din România cu prilejul lansării unei noi cărți a lui D. D. Stancu (20 aprilie), concerte de colinde de la Muzeul Național de Istorie și de la Biserica "Sfintii Constantin și Elena" (20 decembrie) etc.



Cântând lui Dumnezeu la Sofia

2001

Un an foarte bogat în concerte susținute în țară și pe meleaguri străine. Corala a fost prezentă în concerte priejuite de mari evenimente: 27 martie - Concertul dedicat Unirii Basarabiei cu România pregătit de Asociația „Pro Basarabia și Bucovina” (Muzeul Național de Istorie); iunie - concert de Ziua Drapelului Românesc; Concert omagial organizat de I.S.M.B. cu prilejul Zilei Naționale a României (30 noiembrie); concerte educative - 3 iunie la Universitatea Populară „Ioan I. Dalles” (Cultura muzicală pentru copii și tineri), 8 noiembrie - Liceul de Muzică George Enescu, „Colinde de Crăciun” la Ateneul Român (10 decembrie).

Asociația corală Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” a organizat împreună cu M.E.C. și I.S.M.B., Concursul național al corurilor școlare liceale, desfășurat în București, între 4 și 6 iunie. Și, ca în toți anii, a participat la Festivalul de colinde (15 XII) care s-a desfășurat în sala „George Enescu” a Academiei de Muzică din București.

Am revenit la Sofia, la al IV-lea Festival de muzică corală religioasă „Slăviti-l pe Dumnezeu” (18-28 mai). Organizat de Ministerul



În fața Catedralei Nevska din Sofia

Hya

Dobri Hristov

lite Imia Gospodne” („Slăviți numele Domnului”) de

"Sfânta Sofia" dirijată de Valentin Bobevsky: "Miluiește-mă Dumnezeule" de Gh. Cucu și

Dar momentul cel mai intens s-a petrecut în perioada 10-24 august când Cozia - Gura Râului - Sibiu - Sâmbăta de Sus - Kraguevac (Iugoslavia) au devenit reperele spirituale ale unui itinerar muzical pe care Corala „Nicolae Oancea” a Casei Corpului Didactic din Bucureşti, dirijată de profesorul Valentin Moraru l-a susținut pe parcursul lunii august.

Pentru noi, Gura Râului este un loc special pentru că sătenii din Mărginime au o bogată tradiție în muzică. Sunt celebre corurile înființate și conduse de învățătorul și dirijorul Nicolae Hanzu, apoi de fiica acestuia, învățătoarea Florica Ștefănescu, care i-a transmis mai departe dragostea ei de muzică fiicei sale, profesoara Ileana a Coralei „Nicolae Oancea”. Aici corul a susținut unul religios, în biserică mare a satului, și unul laic, lungul timpului, de sărbători, tinerii vin la joc.



Împreună cu dirijorul Valentin Bobevsky

Concertul religios a fost repetat în Catedrala metropolitană din Sibiu în prezența reprezentanților Mitropoliei Ardealului, care, apreciind calitatea interpretării muzicii religioase ortodoxe, i-au propus coralei o colaborare. În ziua de Sfânta Maria, la Mânăstirea Sâmbăta de Sus, corala a participat la o V-a ediție a Festivalului de muzică corală religioasă, unde a interpretat o piesă în primă audiție „Tatăl Nostru” de Al. Pleșca și „Doamne, auzi glasul meu” de Nicolae Lungu, solistă Orhideea Cristea, și, împreună cu celelalte coruri participante, „Stihira” de Nicolae Lungu. Concertul a fost transmis de postul național de radio. Un moment care a rămas în sufletele noastre a fost participarea între 19 și 24 august la Festivalul internațional al corurilor de cameră, ediția a IV-a de la Kragujevac, Iugoslavia.

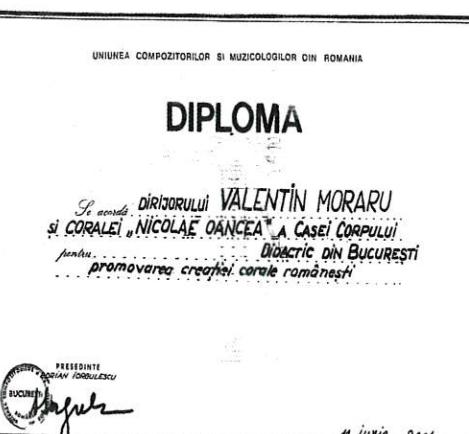
Kragujevac, vechea capitală a Serbiei, așezat în centrul Iugoslaviei, a fost un oraș greu încercat de-a lungul istoriei. Oraș martir care, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a plătit un tribut greu: 7000 de sârbi au fost împușcați aici de nemți în zilele de 19-21 Octombrie 1941. Printre ei, 300 de elevi și 40 de profesori. Generațiile de astăzi știu să cinstescă memoria celor uciși, nu numai în Muzeul Comemorativ „21 Octombrie” și prin Parcul Memorial unde sunt înălțate monumente lângă gropile comune, ci și prin desfășurarea unei ore de curs la care participă, în ziua de 21 octombrie a fiecărui an, toți elevii orașului.

Alături de celelalte coruri din Macedonia, Bulgaria, Rusia și Iugoslavia, corul nostru a prezentat un program a cărui temă a fost „Reprezentanți ai muzicii corale religioase ortodoxe românești din secolele al XIX-lea și al XX-lea”. Atât juriul, cât și publicul au fost impresionați de calitatea deosebită a muzicii corale românești, de marea încârcătură emoțională pe care dirijorul Valentin Moraru și coriștii săi au transmis-o unui auditoriu pentru care bariera lingvistică a fost depășită. Juriul festivalului a apreciat repertoriul și interpretarea coriștilor români, profesionalismul dirijorului și faptul că „Nicolae Oancea” a fost singurul ansamblu în care au fost prezenți coriști de vîrstă diferite (de la 17 la 74 de ani), care s-au armonizat perfect. Toate concertele formației corale românești de la Kragujevac și Belgrad ca și prestația sa din concertul final transmis de canalul de televiziune „Arte” s-au bucurat de aplauzele prelungite ale unui public avizat.



Concert la Kragujevac

UNIUNEA COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR DIN ROMANIA
DIPLOMA
Dirijorului VALENTIN MORARU
și CORALEI „NICOLAE OANCEA” A CASEI CORPULUI
promovarea creației corale românești



Recunoaștere

Am lăsat intenționat la urmă, un alt eveniment din viața coralei. El s-a petrecut pe 11 iunie, la Palatul „George Enescu”, în prezența unor mari compozitori: Irina Odăescu, Liviu Comes, Alexandru Pleșca, Mircea Neagu, F. Donceanu, Theodor Bratu, Vasile Tomescu. Adică compozitori interesați de muzica corală românească. D-na Irina Odăescu, secretar al Uniunii Compozitorilor și a Muzicologilor din România, a oferit Coralei Collegium Cantorum „Nicolae Oancea”, Diploma UCMR.

2002

2002 este anul unui lung turneu (18 - 28 iulie) la Autun (Franța), când, în Catedrala Saint-Lazare, s-a auzit „Tatăl Nostru” de Anton Pann, și al unui turneu în Grecia, la invitația Primăriei municipiului Agria de a participa la Festivalul Internațional Coral Agria (aprilie).



Scrisoarea primarului din Agria, Grecia



Compozitorul grec Vasilis Makridis



„În biserică Saint Panteleon, corul din București își dezvăluie toate talentele”, susține cronicarul muzical de la Le Journal de Saône-et-Loire. „A fost o ocazie bună de a asista la întâlnirea culturală dintre Bourgogne - pământul muzicii corale franceze - și tradiția muzicală românească religioasă și laică.”

Alain Baquet, profesor de muzică și dirijorul corului „Arioso” remarcă „meritele deosebite ale coralei în transmiterea mesajului: muzica susține cuvântul în profunzimea lui” și se declară cucerit de „melodiile seducătoare și de ritmul antrenant”.

Numitorul comun al concertelor susținute de corala noastră a fost atitudinea absolut impresionantă a spectatorilor printre care s-au numărat dirijorii, muzicienii și membrii celorlalte coruri prezente la festival.

La a 27-a ediție a Festivalului „Muzica în Morvan” organizat de profesorul, dirijorul și compozitorul francez Marcel Corneloup, președinte atunci al Mișcării Internaționale „A coeur joie”, s-a propus corurilor participante redescoperirea muzicii psalmilor. Au fost alese două valoroase creații ale muzicii universale: „Psalmul 42” de Felix Mendelssohn Bartholdy și „Chichester Psalms”, compozitia lui Leonard Bernstein. În afara pregătirii acestor piese dificile (aportul românilor a fost hotărât în reușita concertului final), fiecare cor participant a susținut o serie de concerte. Corala noastră a deschis prima zi a festivalului și, într-un fel, a și închis această manifestare de prestigiu, pentru că, în afara programului stabilit inițial, Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” a fost invitat să interpreteze câteva piese religioase românești înaintea concertului final.

La Gazette, în articolul dedicat dirijorului corului, prof. Valentin Moraru, aprecia că, datorită formației noastre, publicul francez a descoperit sonoritățile aparte ale liturgiei ortodoxe și inimile ascultătorilor au fost definitiv cucerite de cântecele laice pe care coriștii le-au interpretat cu multă dăruire. Francezii au înțeles crezul dirijorului și al membrilor coralei de a promova muzica corală românească care este atât de bogată și frumoasă.

Musique en Morvan

Dernier battement samedi soir



Le 27e Musique en Morvan va s'achever samedi soir à Autun avec un superbe concert de clôture à la cathédrale Saint-Lazare. Et durant ces derniers jours, le public a pu assister à de superbes prestations de la part des chœurs présents, que ce soit à Autun où dans les environs.

Lire pages 3 et 5

Corul românesc în presă franceză

Fără excepție, publicul a aplaudat în picioare și nu a părăsit sala până ce nu l-au determinat pe dirijor să mai interpreze și alte cântece românești. Francezii i-au cunoscut pe români: sensibili, prietenoși, creatori ai unei muzici corale de excepție. Francezii s-au rugat în românește ascultând „Tatăl Nostru” interpretat de Corala Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” din București.

În acest an, corală profesorilor bucureșteni a mai răspuns și altor solicitări sau a organizat singură concerte: de Paște (28 IV, la Biserica „Coborârea Sfântului Duh”) și de Crăciun (3 XII, în cadrul Stagiunii muzicale „Muzicienii mileniului III”, un concert organizat de Parlamentul României și Fundația Culturală „Remember Enescu”). Pe 5 martie, la invitația Asociației Naționale a Femeilor cu Diplomă Universitară din România, s-a cântat la Casa de Cultură a Ministerului de Interne, în cadrul festivității numite „Şanse egale”, pe 17 iunie, la Palatul „Cantacuzino”, iar pe 15 decembrie, la Ateneul Român în cadrul concertelor educative pentru elevi. Vara am primit la București oaspeți: Tama Prefectual High School Chorus Club, un cor japonez dirijat de Tatsuaki Iwamoto care a concertat în ziua de 12 august, împreună cu formația noastră, în sala Muzeului de Istorie Națională. Organizat de Fundația Culturală Româno - Japoneză și Romania Society, concertul s-a constituit într-o avanpremieră a Festivalului „Japonia 2002”.



Concert la Ateneu

2003

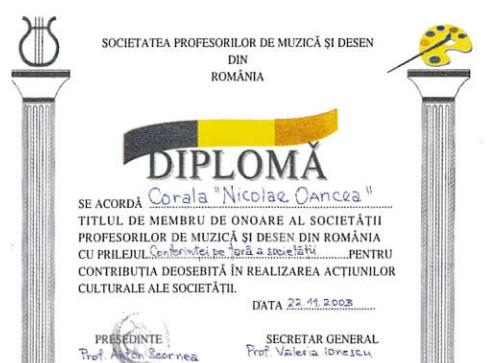
Și în acest an corală este prezentă în viața muzicală a Bucureștiului. Iată câteva concerte pe care le-a susținut: 22 aprilie, Concert de Paște la Biserica „Coborârea Sfântului Duh”, iar pe 28, la Biserica „Sfânta Cruce”; 15 mai, Concert religios - Hramul Bisericii „Pogorârea Sfântului Duh”, 1 noiembrie,



Concert la Biserica „Pogorârea Sfântului Duh”

Concert aniversar - 100 de ani de la înființarea CCD; 26 decembrie, Concert extraordinar de colinde ro-mânești, Biserica „Sfânta Cruce”.

În ziua de 22 noiembrie, corală primește din partea Societății Profesorilor de Muzică și Desen din România, titlul de membru de onoare al societății pentru contribuția deosebită în realizarea acțiunilor culturale.



Recunoașterea colegilor



Rugăciune în Saint - Lazare

2004

Particularitatea acestui an este dată de o dublă întâlnire: în Italia, în iunie, când am cunoscut o formație corală bărbătească „Citta di Soave”, condusă de dirijorul Giuliano Rinaldi, și la București, când italienii ne-au întors vizita, în decembrie.

În perioada 24-28 iunie, Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” a participat la a XXXII-a ediție a Festivalului coral „Citta di Soave”, unde a susținut patru concerte în bisericile impunătoare din Breganze, Lonigo, Soave și Arcole, iar italienii au răspuns invitației noastre și au cântat în perioada 3-4 decembrie la Biserica „Sf. Gheorghe Vechi”, Catedrala „Sf. Iosif” și Radiodifuziunea Română. Întâlnirea de la București s-a constituit într-un „eveniment muzical romano-italian”, cum scria în articolul publicat în ziarul Național, dedicat celor două coruri, prof. Liliana Popescu: „Concertul de la Radiodifuziune a fost deschis de gazde, Corul „Nicolae Oancea”. Repertoriul a cuprins numai piese din muzica corală românească, interpretate desăvârșit de profesorii români, dirijați de Valentin Moraru. Excepționale au fost interpretările cântecelor „Lino, Leano” de N. Ursu și „Sara pe deal” de V. Popovici, care au stârnit ropote de aplauze”.

Alte manifestări: Concert de muzică religioasă românească de la Biserica „Sf. Cruce” (11 VI); Concert de colinde la Colegiul Național Minai Eminescu (12 XII); participarea pentru a doua oară la Festivalul coral de muzică religioasă de la Sâmbăta de Sus (15 VIII).

2005

Cântecele coralei noastre s-au auzit mai puțin în țară și mai mult în străinătate. Pentru că, răspunzând unor invitații, români s-au întâlnit cu Europa în două rânduri: în martie (Italia, Franța) și în octombrie (din nou, Franța). și Europa a fost sensibilizată de sonoritățile românești.

Prietenul nostru, dirijorul Giuliano Rinaldi, ne face cunoștință cu doamna Marie-Hélène Caspar, dirijoarea corului „Claye Vocale” din Claye-Souilly, care ne va organiza un turneu în martie, în săptămâna dinaintea Paștelui catolic. În drum spre Franța, ne reîntâlnim cu corul din Soave, unde ținem un concert, apoi cântăm la Champigny și la Mesa din ziua de Paște în catedrala de la Claye-Souilly.

Iată cum a rămas în memoria doamnei Marie-Hélène această întâlnire: „Corala românească a participat la Mesa de Paște la Claye-Souilly, iar după-amiază, a cântat în Biserica „Sf. Etienne” cântece sacre și laice care au entuziasmat publicul.

Vocile ample și călduroase ale coriștilor români, varietatea repertoriului, tehnica soliștilor, precizia gestului unui mare muzician care este dirijorul corului, Valentin Moraru, au fost în mod special apreciate. Coriștii francezi au avut privilegiul să interpreteze două cântece împreună cu formația bucureșteană și emoția lor li s-a citit pe față. Muzica nu are frontiere, prietenia de asemenea. De aceea, membrii corului „Claye Vocale” din Claye-Souilly vor cânta alături de noii lor prieteni din Corala „Nicolae Oancea” la Festivalul coral de la București, la invitația președintelui coralei, doamna Valeria Ionescu”.



Marie-Hélène Caspar și Valentin Moraru



Afișul concertului de la Champigny sur Marne



Prietenia româno-italiană
Giuliano Rinaldi și Valentin Moraru la Radiodifuziune

A doua invitație a venit din partea dirijorului Alain Charron, directorul Școlii de Muzica din Chauray, care organizează în fiecare an „Festival de la Toussaint” (o sărbătoare religioasă pentru cinstirea tuturor morților) și care a propus ca în acest an să se interpreteze Requiemul de Johannes Brahms.

Cele trei concerte: Chauray, 21 X, Celles-sur-Belle, 22 X și Airvault, 23 X au reunit două coruri - Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” și Collegium Vocal din Chauray, orchestra de tineri din Baix Llobregat (Spania), soliștii Laurence de la Marandiere (soprană) și Florian-Westphal (bariton) și pe dirijorul Alain Charron. Ecouriile concertelor au fost excepționale. „Impresionant! Acesta este cuvântul care revine cel mai des în comentariile spectatorilor”. (Jurnalul La nouvelle république).

„În opoziție cu un recviem tradițional, acesta a lui Brahms este o operă grandioasă și luminoasă care ne conduce spre bucuria eternă”, spunea Jean-Marie Marisset, președinte al Consiliului General din Chauray.

Contribuția romanească la reușita concertului este confirmată și de invitația pe care Alain Charron o face dirijorului Valentin Moraru de a interpreta câteva piese religioase românești în deschiderea concertelor.



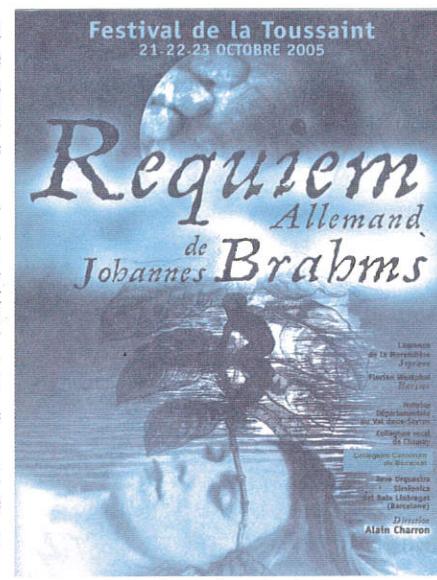
În slujba muzicii pentru totdeauna

din România acordă Diploma de onoare Corului „Nicolae Oancea”, dirijat de Valentin Moraru, pentru păstrarea și promovarea valorilor autentice ale muzicii corale românești.

Ce înseamnă 10 ani în existența unui cor? E mult? E puțin?

Fiecare dintre noi va încerca să răspundă. Sigur existențele noastre s-au modificat, s-au îmbogățit. Unii au rămas, alții au plecat, unii și-au găsit în cor partenerul de viață, alții au plecat să moară puțin.

Dar, cu siguranță, cu toții ne-am apropiat și mai mult de Dumnezeu.



Drumul spre lumină

În spatele reușitei se ascunde un efort extraordinar pe care membrii formației l-au făcut alături de dirijor în pregătirea celei mai dificile compozitii muzicale pe care Corala Casei Corpului Didactic a interpretat-o până acum.

A mai existat puterea de a ține în țară și alte concerte: de ziua lui Eminescu la Colegiul Național Mihai Eminescu, la Primăria sectorului 6 - 6 XII, pe 8 decembrie la Festivalul de muzică religioasă, ediția a II-a, organizat de Asociația Națională Corală în colaborare cu Patriarhia Română și pe 10 XII, Concertul coral organizat de Societatea Profesorilor de Muzică și Desen. Cu acest prilej, Asociația Națională Corală

Turneele corului văzute altfel

„Lumea nu e a cui o străbate cu piciorul, ci a cui o înțelege cu gândul” Nicolae Iorga.

1996 - Austria

În Biserica Neagră din Brașov te simți foarte aproape de Dumnezeu. E liniște. Un grup de oameni se îndreaptă spre Altar. Se aşază în fața lui, un bărbat dă tonul și ceilalți încep să cânte. Sunetele te cuprind și îți pătrund în suflet. Biserica se umple de lumea atrasă de cântarea bisericească. Dirijorul lasă mâinile în jos.

Rugăciunea s-a terminat. Se întoarce și, în fața lui, un bărbat masiv, cu barbă:

- Cât m-ar costa să faceti un turneu în Austria?



Cu părintele Petri, Muselmanu

Era Volker Petri, plecat de mult timp din România, dar care a păstrat în suflet cântarea religioasă ortodoxă și minunatele cântece populare românești. Vrea să le facă cunoscute și austriecilor din zona Lenzing-lui.

A fost cel mai frumos turneu pentru că unii dintre noi plecau pentru prima oară în Europa vestică și pentru extraordinarele întâlniri cu sașii născuți în România. În biserică din Rosenau, unde păstrește părintele Petri, unul dintre vitraliile ce împodobesc lăcașul a imortalizat în sticla convoiale de care ale sașilor plecați din România în pribegie.



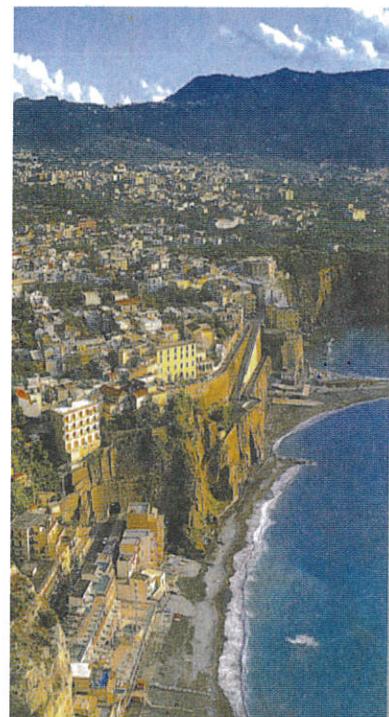
Concert ad-hoc pe străzile Salzburgului

1997 - Italia

Meta di Sorrento, o așezare mică și mai ales pitorească, înghesuită între munte și mare. Străzile înguste sunt împodobite cu portaluri. Si cel mai potrivit, în astfel de locuri, este să mergi cu un autocar înalt și greoi, obligat la un slalom zilnic. Ca noi. De multe ori am oprit circulația în orașel, spre enervarea italienilor care, de altfel, se strecoără pe sosele cu motoretele și mașinuțele lor, chiar cu prețul „sifonării” vehiculelor. Dar, întâlnindu-se cu autocarul nostru, n-au avut nici o sansă. De aceea erau mai irascibili decât de obicei. Când a fost invitat să cânte în zone mai sărace ale așezărilor din sudul Italiei, dirijorul italian, Paolo Saturno, care de altfel e față bisericească, iși cerea dirijorului Valentin Moraru să interpreteze acele cântece românești



Pe străzile orașului Meta



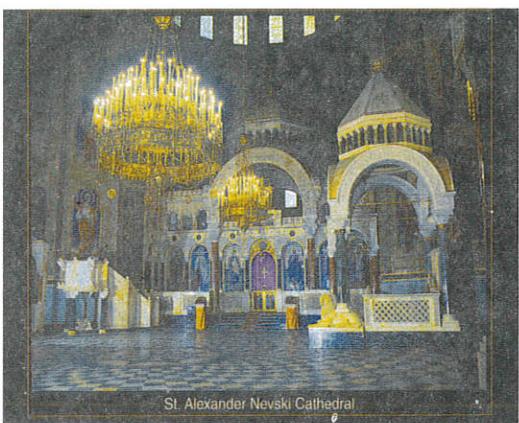
Meta

1998 - Moldova

Întâlnirea cu Chișinăul a fost una sentimentală. Ne-am bucurat de ceea ce au basarabenii din plin; poame (mere), vin și graiul dulce moldovenesc, în care s-au strecurat, din păcate, barbarisme care alimentează în mintea unora ideea că ar exista o limbă moldovenească. Adică, numim „culinărie” un magazin de semipreparate, spunem „rutieră” în loc de maxi-taxi sau „ospătărie” pentru cantină etc. Dar efortul coriștilor și al profesorului și dirijorului Onisim Cazacu - șeful - a fost extraordinar. A mers până la sacrificiu: a fost sacrificat unul dintre porcii șefului pe altarul prieteniei româno - române.



Corul la Chișinău



Catedrala Nevski din Sofia

2001 - Bulgaria

Ca de fiecare dată când se află într-o biserică pe care o vizitează, corala cântă cel puțin două piese religioase. De multe ori, au venit turiști aflați în același timp cu noi în biserică să ne întrebe cine suntem și să ne mulțumească pentru plăcerea pe care le-am oferit-o. Așa s-a întâmplat și în Catedrala Nevski din Sofia, care, în acel moment, era în plin proces de restaurare în interior. Printre schele și în semiobscuritate, pentru că biserică era luminată de un singur candelabru, s-a auzit „Tatăl Nostru” de Nicolae Lungu. Nu după mult timp, toate candelabrele s-au aprins și o înaltă față bisericeasca bulgară a venit să binecuvânteze corala românească.



Corul zâmbind la ... Belgrad

2001 - Iugoslavia

La Kragujevac se ține un festival de ținută, în care fiecare cor își prezintă programul în timp ce juriul urmărește foarte atent partiturile cântecelor care se interpretează. Coriștii sunt puțin încordați, la fel și dirijorul care ieșe pentru o clipă din încăperea unde corul românesc își așteaptă intrarea în sala de concert (de fapt un hol impunător al clădirii Tribunalului). Revine peste cinci minute și găsește o parte dintr-o coriste în lacrimi. Tocmai se anunță intrarea pe scenă a formației noastre. Ce se întâmplase?

Din dorința de a ieși totul bine și în partea cu soliști a Concertului nr. 1 de Musicescu, altistele soliste le atrag atenția sopranelor soliste să nu mai cânte sub ton... și, de aici, drama! Plângere și unele, și celealte. Noroc că nu mai era vreme de prelungit disputa și lamentația. În fotografiile din timpul concertului, urmele lacrimilor se șterseră.



La Kragujevac cu dirijorii sărbi în Muzeul "21 Octombrie"

2002 - Grecia

Petrecăreți grecii, petrecăreți români, inclusiv șoferii de autocar. Totdeauna, la revenirea în țară, plecarea se fixează la o oră matinală. În cazul Greciei, pentru că, atunci când coristul devine turist, el vrea să vadă cât mai mult din țara pe care o vizitează, ora plecării s-a hotărât... la 5 dimineața. Dar, ca în multe cazuri, cu o seară înainte de plecare, despărțirea se prelungeste, se prelungeste... ceea ce face ca respectarea programului să devină o problemă. Ceea ce s-a întâmplat. După multe și supraomenești eforturi, am reușit să plecăm la 6,30.

Turneele sunt foarte obosite pentru că sunt foarte încărcate: repetiții, concerte, vizite, întâlniri, petreceri. De obicei se doarme puțin. Cel mai grav este că oboseala îi poate veni de hac și șoferului în timp ce conduce autocarul. Din păcate, pe autostrada spre Salonic, aşa s-a întâmplat: autocarul a agățat un stâlp de marcat care i-a spart parbrizul. Din fericire, aceasta a fost singura stricăciune, dar nu și singura neplăcere. Deși un echipaj al poliției grecești care a constatat accidentul a permis autocarului să-și continue drumul, am fost opriti atât în Grecia, dar mai ales în Bulgaria, de foarte mulți polițiști vigilanți. De fiecare dată a fost nevoie de intervenția „profesionistă” a șoferilor români pentru a ni se permită continuarea drumului.



Cântând pe platoul din fața Mănăstirii "Schimbarea la față", Meteora

2002 - Franța

După deschiderea oficială a celei de a 27-a ediții a Festivalului „Muzica în Morvan”, Marcel Corneloup, președintele, atunci, al Mișcării Internaționale „A Coeur Joie”, a condus corurile participante spre Catedrala Saint- Lazare, locul principal de desfășurare al concertelor. Pe drum s-a oprit de mai multe ori și a invitat Corul „Nicolae Oancea” să interpreteze piese laice românești.



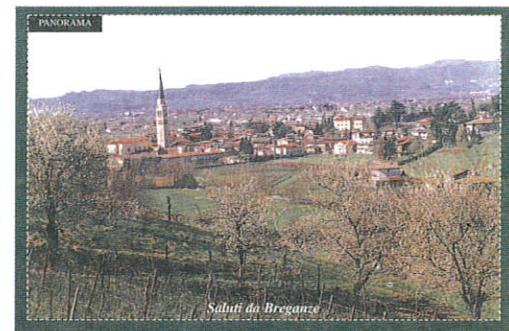
Concert pe străzile Autun-ului

Desi dirijorul coralei, Valentin Moraru, îi atenționase pe coriști să-și ia în mape și partiturile pieselor laice, ei n-au făcut-o. Așa că, la ultima oprire, când Marcel Corneloup i-a invitat din nou pe români să cânte, dirijorul s-a văzut nevoit să atace o piesă nouă. Si, cum toate cele știute pe dinafără fuseseră interpretate, a fost indicat cântecul „Iac-așa!” Si, dacă în alte împrejurări ritmul rapid putea crea dificultăți, acum de la el a venit salvarea pentru că n-a mai fost nimeni atent la cuvinte: nici spectatorii, nici interpreții. La capătul străzii, silueta catedralei din Autun.

2004 - Italia

În ziua de 24 iunie, la ora 8, Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” trebuia să ajungă la Breganze, unde, seara, urma să țină un concert. Dirijorul italian care ne invitase, Giuliano Rinaldi, repetase cu obstinență în toată corespondența pe care o purtase cu noi "Raccomando ancora la puntualita". Acum „înroșise” telefonul mobil ca să afle unde suntem. Era foarte îngrijorat, mai ales că mai fusese deceptionat de un cor de români. Am reușit să ajungem cu foarte puțin timp înainte de intrarea noastră în scenă. Festivitățile începuseră, cântă corul italian, cam 20 de minute, apoi noi. După ce ne-am scutat la ora 5 și am așteptat în vamă ore bune, după 11 ore de mers cu autocarul, în timp de 15 minute, coriștii români, mai proaspeți ca niciodată, erau gata să se arunce în arenă, unde urmășii romanilor, iubitori de spectacol, așteptau nerăbdători și cuminți. Poate niciodată ruga din „Miluiește-mă, Dumnezeule” n-a fost mai profundă, tânguirea și speranța din „Auzi, Doamne, glasul meu” n-au fost transmise mai intens.

După concert, Giuliano Rinaldi, căruia îi pricinuise atâta emoții, s-a adresat publicului: „Cum or cântă când sunt odihniți, dacă după mii de kilometri cântă aşa?”



Breganze, liniștitul orașel italian care i-a primit pe români



În fața Primăriei din Claye-Souilly

2004 - Franța

Când mergi în străinătate, mai ales în Franța și Italia, te aștepți să fii privit, nu totdeauna, e adevarat, cu circumspecție. Astă, pentru că în presă străină, ca și în cea românească, atenția jurnalștilor se îndreaptă mai mult spre ceea ce este negativ și eludează ceea ce este pozitiv. Este însă adevarat că percepția românilor de către străini este direct proporțională cu gradul lor de cultură. Iar noi, în turneele din străinătate, ne-am întâlnit totdeauna cu oameni civilizați. Așa s-a întâmplat și la Claye-Souilly. Prima surpriză ne-a așteptat în fața Primăriei unde, alături de steagul francez, flutura steagul românesc.

La masa de adio, a doua surpriză: pe mese, din loc în loc, erau aranjate buchete de flori roșii, galbene și albastre, iar farfuriile și servetele repetau aceleași culori.



La repetiție cu Alain Charron

2005 - Franța (din nou)

Cu toate îndoielile dirijorului, coriștii au decis: mergem la Chauray, la festival, și cântăm Recviemul de Brahms! Cu o lună înainte de festival să învețăm Recviemul de Brahms!

După 3000 și ceva de kilometri străbătuți cu autocarul, iată-ne ajunși la Chauray, unde dirijorul francez Alain Charron ne aștepta. Am crezut că foarte repede se vor face repartizările în familii și ne vom duce să ne odihnim. Dar, nu! Corul a fost condus în sala de repetiții unde a fost rugat să cânte puțin o compoziție românească. Ceea ce s-a executat. Apoi, Alain Charron a vrut să audă, puțin, cum sună Recviemul. În ușă, curioși, se adunaseră coriștii francezi.

S-a cântat prima parte. Dirijorul a ridicat mâna și a dat intrarea. I-a plăcut atât de mult, încât a continuat repetiția, întrerupând din când în când pentru a explica versurile și a cere coriștilor exprimarea sentimentelor. La fiecare concert, dirijorul francez nu uită să amintească faptul că românii au plecat de vinieri din București și au ajuns marți seara la Chauray și că au pregătit o partitura atât de dificilă într-o lună. „Și numai niște nebuni puteau s-o facă!”

Gânduri săpate în cuvinte

„Cui îl place să vorbească, ascultă și pe ceilalți” G. Călinescu

Cum a rămas în memoria unor oameni Collegium Cantorum „Nicolae Oancea”

Compozitorul Al. Pleșca - „Corala dvs. interpretează cântecul religios tradițional atât cu frumoasele voci, cât, mai ales, cu sufletul”

Compozitorul Vasile Timiș - „Omogenitatea și acuratețea intonației, frazarea și varietățile de intensități cu care au fost interpretate frumoasele colinde, au transmis auditorului veritabile emoții și satisfacții artistice”.

Dirijorul Alain Baquet - „Corul a fost extraordinar în prima parte consacrată cântecelor religioase ortodoxe române (...). Corul face dovada calității sale prin capacitatea de a îmbina spiritualitatea și simplitatea, trecând de la repertoriul religios la unul profan”.

Presa franceză - „Corala Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” din București ne-a oferit o antrenantă lecție de muzică profană, care a făcut fericirea numeroșilor copii prezenți” („Terasa la ora românească”)

„Sub auspiciile statuii Sfintei Fecioare, corală românească și-a etalat repertoriul: cântece ortodoxe tradiționale în interpretarea căroră am admirat subtilitatea vocilor joase. Au fost încântătoare cele trei părți ale „Slavosloviei”, un dialog coral emoționant” („Collegium Cantorum din București la Fragny” - Franța).

„Cântecul profan ne-a oferit o imagine bogată și vie a României, a folclorului său de la care a plecat „viitorul muzicii noastre”, după cum spunea celebrul compozitor român George Enescu. A fost o ocazie pentru publicul din Autun să-1 descopere” („Corul din București își dezvăluie toate talentele”)

„Ne-am întristat văzând că părășiti Chauray, luni seara. Adevărate legături de prietenie s-au țesut între familiile noastre și coriștii dumneavoastră. Am fost de asemenea atât de impresionați de voința infailabilă a corului dumneavoastră de a fi învățat Recviemul lui Brahms într-un atât de scurt timp și de curajul de a călători cinci zile pentru a veni să cânte cu noi.

Mulțumim lui Valentin Moraru pentru minunata muncă, desăvârșită. Am o mare admirație pentru calitățile muncii sale, pentru spiritul său mereu Tânăr și pentru bucuria cu care dirijează.

Mulțumesc tuturor coriștilor. Au cântat magnific. Ei au manifestat cu adevarat gloria lui Dumnezeu prin vocile lor atât de profunde și sensibile.

Mulțumesc tie, dragă Valeria, de a-ți fi asumat responsabilitatea acestei călătorii despre care ne dăm seama ce a implicat.

Invitația de a veni la București să cântăm Recviemul de Brahms i-a bucurat foarte mult pe coriștii mei și îi motivează în continuare pentru a se perfecționa în materie de cântat. Toate momentele petrecute împreună rămân de neuitat.

Dorian mi se alătură pentru a vă asigura de sentimentele noastre cele mai respectuoase și recunoscătoare”.

Alain Charron, dirijor și director al Școlii de Muzică din Chauray, Franța

Alain Charron, dirijor

CLAYE ET SON CANTON

Claye-Souilly

Concert à l'Eglise saint-Etienne

La Roumanie à l'honneur


Dès lors que quelques jours auparavant du concert précédent, le Chœur Clave Vocalis a invité à une réunion fraternelle à Chauray avec des amis de la région, M. Yves Albera, maire de Claye-Souilly et Mme et M. Jacques Poirier, maire adjoint. Le Chœur Clave Vocalis avait alors été invité à participer à ce concert avec le passage du "Collegium Cantorum Nicolae Oancea".
Le concert a été dirigé par le Valentin Moraru.
L'entente parfaite entre ces deux chorales se manifeste dans leur interprétation de deux œuvres très différentes : la cantique de Chauray et le "Collegium de Fragny".
Un autre événement qui a eu lieu à la fin de ce concert a été la visite de la liturgie orthodoxe de la Roumanie à l'issue du concert. Il se produira également le dimanche 17 avril à 17h00 un concert de l'ensemble vocal "Voix et instruments" organisé par la présidente de la chorale, Madame Valeria Moraru. Cela devrait être une belle occasion pour les deux chorales de se rencontrer et échanger. Les deux chorales ont été invitées officiellement à Bucarest pour l'inauguration de l'anniversaire de la Roumanie, le 14 decembre, et pour assister au concert mémorable en l'église Saint-Etienne de Chauray. Soyez donc assurés que nous vous accueillerons avec plaisir et dévouement pour le concert Orthodoxe Roumain.

Concert de Paște

Pe deschiderea unei tournée exemplare, les deux chorales roumaine et française se sont rencontrées à Claye pour Pâques. Le dimanche 17 avril, au cours de la messe dominicale, le Chœur Clave Vocalis a été invité officiellement à Bucarest pour l'inauguration de l'anniversaire de la Roumanie. Il se produira également le dimanche 17 avril à 17h00 un concert de l'ensemble vocal "Voix et instruments" organisé par la présidente de la chorale, Madame Valeria Moraru. Cela devrait être une belle occasion pour les deux chorales de se rencontrer et échanger. Les deux chorales ont été invitées officiellement à Bucarest pour l'inauguration de l'anniversaire de la Roumanie, le 14 decembre, et pour assister au concert mémorable en l'église Saint-Etienne de Chauray. Soyez donc assurés que nous vous accueillerons avec plaisir et dévouement pour le concert Orthodoxe Roumain.

Concert de Paște

Sur la place : 12 euros. Entrée gratuite à 8 euros. Concert de Pâques à l'église de Claye-Souilly le samedi 16 avril de 10 h à 12 h et de 15 h à 17 h. Entrée gratuite. Concert de Pâques à l'église de Chauray le dimanche 17 avril de 10 h à 12 h. Entrée gratuite. Concert de Pâques à l'église de Chauray le dimanche 17 avril de 10 h à 12 h. Entrée gratuite.

Concert de Pâques

„Ho avuto la fortuna ed il piacere di incontrare il Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” in Italia in occasione della Rassegna Di Canto Corale Città di Soave: è stata una immediata stima e simpatia.

Stima per la bravura del Coro e per l'elevato livello artistico che esprime grazie alla competenza di ogni componente ma soprattutto alla bravura del Direttore Prof. Valentin Moraru e all'instancabile e professionale attività del Presidente Prof. ssa Valeria Ionescu.

Simpatia per il clima di familiarità ed amicizia che il Coro sa manifestare fin dai primi momenti di incontro. In occasione della Rassegna di Soave il Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” ha tenuto importanti concerti raccogliendo sempre totale apprezzamento della critica e del pubblico.

Il grande repertorio proposto ha messo in evidenza l'elevato grado artistico di ogni singolo componente, l'impeccabile interpretazione e l'alta professionalità del Direttore Moraru. Il Collegium attraverso il suo organo direttivo, d'edizione e competenza dal Ionescu, si è dimostrato anche un culturali con le quali ha organizzato musicali, accogliendo Cori da ogni „Nicolae Oancea” desidero apprezzamento con l'augurio di cammino intrapreso, verso

questo successo, gli amici Valeria e riconoscenza per lo straordinario voluto riservare al Coro Città di incontrarci e cantare assieme in

Agli Artefici principali di Valentin, esprimo tutta la mia dono della loro Amicizia e per aver Soave da me diretto, l'onore di Italia e in Romania.”

Giuliano Rinaldi



În vizită la C.C.D Bucureşti:
Marie-Hélène Caspar și Giuliano Rinaldi

„Am avut norocul și plăcerea de a întâlni Corala Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” în Italia cu ocazia „Festivalului coral „Città di Soave”; din prima clipă am simțit stima și simpatie pentru corul românesc.

Stima pentru măiestria coralei și pentru nivelul artistic ridicat la care contribuie atât arta fiecărui corist, dar mai ales cea a dirijorului coralei, Valentin Moraru, și a neobositiei și profesionalei activități a președintelui formației, Valeria Ionescu.

Simpatie pentru atmosfera de familiaritate și prietenie pe care membrii corului le-au manifestat din primul moment.

Cu ocazia festivităților de la Soave, Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” a ținut importante concerte primind totdeauna aprecierile criticii și ale publicului.

Repertoriul mare pe care l-a propus a scos în evidență nivelul artistic al fiecărui corist, impeccabilă interpretare și înaltul profesionalism al dirijorului Valentin Moraru.

Corala Collegium „Nicolae Oancea” este ghidată și supraveghetată cu dăruire și competență de președintă, profesoara Valeria Ionescu, care s-a dovedit și o inițiatore de proiecte culturale, organizând importante manifestări muzicale, la care au fost implicate coruri de pretutindeni.

Doresc să-mi exprim cea mai vie apreciere pentru Corala Collegium Cantorum „Nicolae Oancea” căreia îi urez puterea de a continua extraordinarul drum pe care a pornit și atingerea unor noi culmi artistice.

Organizatorilor principali ai succesului, prietenilor Valeria și Valentin, vreau să le transmit toată recunoștința mea pentru că mi-au dăruit prietenia lor și pentru că au rezervat Coralei „Città di Soave” și mie personal, onoarea de a ne întâlni și de a cânta împreună în Italia și România.”

Giuliano Rinaldi

„Etapa frământată pe care o străbate România de la o vreme determină pe scară largă umană preocupări pentru rezolvarea trebuințelor materiale. Trebuințele spirituale, științele, cultura și artele sunt mai puțin sprijinite prin demersuri oficiale și prin bugete.

În aceste condiții merită cununi de lauri și diplome de excelență cei care se dăruiesc artelor - respectiv muzicii corale - cu competență și cu rezultate de excepție.

În această situație menționăm activitatea artistică a corului „Nicolae Oancea” al Casei Corpului Didactic a Municipiului București. De un deceniu, această formație corală (alcătuită din profesori de muzică, de religie și din elevi și studenți care tind spre cariera religioasă creștină) ne-a umplut sufletele cu programe corale executate la cel mai înalt nivel. Garanția asigurării calității la cel mai înalt nivel a prestației corale este dată de notorietatea profesională a conducătorilor:

- dirijorul corului, maestrul Valentin Moraru, eminent profesor de muzică, autor de manuale școlare și de numeroase studii didactice muzicale;

- președinta corului, doamna Valeria Ionescu, inspector de specialitate pentru Municipiul București, președintă a Societății Profesorilor de Muzică și Desen din România, cunoscută în țară pentru o foarte bogată activitate științifică și didactică menită să perfeționeze activitatea profesorilor de muzică.

Fericiti sunt cei care au prilejul să audieze în contact nemișlocit sau prin înregistrări, piesele corale, în interpretarea de înalt nivel profesional și de mare finețe a corului mai sus amintit.

Felicităm din toată inima pe conducătorii corului și pe coriști și le urăm ani mulți cu noi bijuterii muzicale pentru beneficiul spiritual al nostru și al țării.”

Profesor univ. dr. Alexandru Popescu Mihăești

Prorector al Universității Spiru Haret și

prim-vicepreședinte al Societății Profesorilor de Muzică și Desen din România

„Formația corală „Collegium - Cantorum - Nicolae Oancea” a împlinit 10 ani de existență, bogată, tumultoasă, pasionată și implicată, în general foarte „realizată”. Ea are o veche tradiție pornind din 1932, perioada în care la conducere se găsea dirijorul și compozitorul Nicolae Oancea, a cărei prezență benefică s-a resimțit, aceasta devenind recunoscută pe plan național. Actualmente crezul artistic al formației de a promova în țară și peste hotare muzica corală românească religioasă și laică, crez împărtășit cu dăruire de dirijorul și profesorul Valentin Moraru și de profesoara Valeria Ionescu în dubla sa calitate de inspector și președintă a formației, crez care înflăcărează sufletele tuturor celor ce ard în „focul viu” al muzicii, a avut ca rezultantă o trajectorie profesională ascendentă, recunoașterea formației nu numai pe plan național, ci și internațional prin nenumăratele concerte, festivaluri și concursuri la care a participat, fiind apreciată în mod special pentru capacitatea de a emoționa prin sinceritatea trăirilor artistice. Ar mai fi de adăugat pentru a întări cele spuse anterior implicarea membrilor formației, atât a celor care sunt de profesie muzicieni, cât și a celor care nu sunt, dar a căror prestație valoroasă, întregește o imagine a unității, a frumuseții morale și profesionale, a adevăratei simbioze care există între dirijor, formație și președinta ei, care nu au precucșit nici un efort și nici o dificultate nu a fost capabilă să-i înfrângă, relația lor devenind un simbol al iubirii de artă și al idealului artistic.

Dar în privința muzicii corale, instrument primordial în făurirea și perpetuarea artei sonore, cea care a situat glasul uman la nivelul exprimărilor sufletești prin sunete nedefinite verbal, cea care a pus cuvântul cu zdrobitoarea-i forță de expresie pe rampa universului sonor, ea va dăinui de-a pururi atâtă vreme cât umanul percepe și comunică prin simțuri și cuvânt.

Indiferent de mersul implacabil al istoriei, de transformările inerente ale societății, arta corală va continua să existe atâtă vreme cât muzica va rămâne liantul inefabil și etern al sufletelor umane și, pentru corala „Nicolae Oancea”, ea va rămâne

La ceas aniversar: La mulți ani! formației corale „Collegium Cantorum Nicolae Oancea” și veșnică tinerețe spirituală!

La mulți ani tuturor iubitorilor de muzica corală!”

Profesor univ. dr. Irina Odăescu
Secretar al Uniunii Compozitorilor și
Muzicologilor din România