



CONFERINȚA NAȚIONALĂ

cu participare internațională

*O altfel de educație pentru
o altfel de generație
- caleidoscop de ateliere practice -*



Editura Atelier Didactic
2016

Casa Corpului Didactic a Municipiului București

**CONFERINȚA NAȚIONALĂ
cu participare internațională**

***O altfel de educație pentru o altfel de generație
-caleidoscop de ateliere practice-
28 mai 2016***

Școala Gimnazială Aletheea, București

**Editura Atelier Didactic
București, 2016**

COORDONATORI:

GABRIELA BĂRBULESCU, profesor metodist, CCD București
SILVIA BORȚEANU, profesor metodist, CCD București

COLECTIV DE REDACȚIE:

SILVIA BORȚEANU
GABRIELA BĂRBULESCU

COPERTA: IOANA COSMA

Răspunderea privind conținutul articolelor revine autorilor.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

O altfel de educație pentru o altfel de generație (2016; București)

CONFERINȚA NAȚIONALĂ “O altfel de educație pentru o altfel de generație-caleidoscop de ateliere practice” ; București, 2016 / coord.:

Gabriela Bărbulescu, Silvia Borțeanu – București: Atelier Didactic, 2016

Bibliogr.

ISBN 978-973-1846-89-7

- I. Bărbulescu, Gabriela (coord.)
- II. Borțeanu, Silvia (coord.)

ISBN 978-973-1846-89-7

Editura Atelier Didactic

Director editură: Gabriela Vrînceanu

Redactor șef: Laura Rudeanu

Splaiul Independenței nr.315 A

Sector 6, București – România

Tel.: 0040213134901

Fax: 0040213134927

www.ccd-bucuresti.org

CONFERINȚA NAȚIONALĂ
cu participare internațională

O altfel de educație pentru o altfel de generație
-caleidoscop de ateliere practice-
28 mai 2016

Școala Gimnazială Aletheea, București

ORGANIZATORI:

CASA CORPULUI DIDACTIC A MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ALETHEEA

COORDONATORI:

GABRIELA BĂRBULESCU, CCD București
SILVIA BORȚEANU, CCD București
DANIELA STOICESCU, Școala Gimnazială Aletheea

INVITAȚI:

reprezentanți ai

- MINISTERULUI EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
- INSPECTORATULUI ȘCOLAR AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
- PRIMĂRIA CAPITALEI
- ONG-uri

ARGUMENT

La sfârșitul celui de-al doilea război mondial, după ce omenirea a trecut prin cea mai mare tragedie umană din istoria sa, liderii politici occidentali au recurs la afirmarea publică a unui sistem de valori cunoscut prin formula *drepturile omului*. Întreg sistemul de alcătuire a instituțiilor statului a așezat în centrul său **omul**, demnitatea umană, libertatea și egalitatea.

În deceniul nouă al secolului trecut a fost definit un nou concept: *dezvoltare durabilă*. Acest model cultural total compatibil cu ideea de „drepturile omului”, creat în mod deliberat la nivel mondial, cuprinde așa-zisul triunghi magic al durabilității: *echilibru ecologic, securitate economică și echitate socială*. În acest context s-a formulat ideea de *educație în spiritul dezvoltării durabile*.

În anul 2005 au fost elaborate *Criteriile de calitate ale școlilor dezvoltării durabile*. Documentul identifică trei domenii pentru care a elaborat criterii de calitate, lăsând, în același timp, subiectul deschis la dispoziția celor care doresc să-l îmbunătățească și să-l completeze cu noi criterii: *criterii de calitate în domeniul predării – învățării; criterii de calitate în domeniul rezultatelor vizibile în școală și comunitate; criterii de calitate în domeniul perspectivelor de viitor*.

În acest context generos, conferința *O altfel de educație pentru o altfel de generație* își propune să demonstreze ce și cum ar trebui să învețe copiii noștri într-o școală preocupată de dezvoltarea durabilă.

Vă propunem un caleidoscop de ateliere, în care să explorați practic concepte educaționale de actualitate.

OBIECTIV GENERAL

- Înțelegerea specificului educației în spiritul dezvoltării durabile.

OBIECTIVE SPECIFICE

- conștientizarea rolului și a locului profesorului în contextul educației în spiritul dezvoltării durabile;
- informarea cu privire la direcțiile actuale în politicile educaționale europene;
- identificarea unor strategii adaptate provocărilor actuale din educație;
- explorarea în cadrul atelierelor a unor concepte educaționale de actualitate;
- împărtășirea și valorizarea unor exemple de bună practică din activitatea profesorilor.

ATELIERE

Sesiunea I

1. *Cooperative learning for elementary students –Învățarea prin cooperare*, Carlton J. Fitzgerald, Director Teacher Education, New England College, SUA, Simona Laurian și Carmen Berce Popa, conf. univ. dr. Departamentul de Științe ale Educației, Facultatea de Științe Socio-Umane, Universitatea din Oradea (atelier în limba engleză)
2. *Muzică și mișcare*, prof. dr. Anca Ilea, Sibiu
3. *Provocarea lecturii*, prof. drd. Aniela Mancaș (gimnaziu), Școala Privată Aletheea
4. *Abilitățile noncognitive și învățarea - cinci elemente cheie pentru o pedagogie a echilibrului*, prof. dr. Magda Balica, Institutul de Științe ale Educației, București
5. *Rolul organizatorilor grafici în procesul de predare-învățare-evaluare*, Roxana Gavrilă, Inspector pentru învățământul primar, ISMB
6. *Arte vizuale și abilități practice*, Sidonia Călin, Cristina Rizea, Școala Privată Aletheea, București
7. *Educația outdoor*, Daniela Muntean, Școala Privată Aletheea, București
8. *Învățarea prin joc*, Nicolae Tătăranu, Casa Retro
9. *L'évaluation positive en classe de français précoce*, trainer Ruxandra Boitan, responsabilă cu examene și cursuri de pregătire pentru certificarile DELF – (atelier în limba franceză)
10. *Valorile democrației promovate prin parteneriate*, Dana Stănculescu

Sesiunea II

1. *Cooperative learning for elementary students – Învățarea prin cooperare*, Carlton J. Fitzgerald, Director Teacher Education, New England College, SUA, Simona Laurian și Carmen Berce Popa, conf. univ. dr. Departamentul de Științe ale Educației, Facultatea de Științe Socio-Umane, Universitatea din Oradea (atelier în limba engleză)
2. *Muzică și mișcare*, prof. dr. Anca Ilea, Sibiu
3. *Provocarea lecturii*, Grațiela Bălcescu (primar), Școala Privată Aletheea
4. *Abilitățile noncognitive și învățarea - cinci elemente cheie pentru o pedagogie a echilibrului*, prof. dr. Magda Balica, Institutul de Științe ale Educației, București
5. *Planifică și construiește*, Liliana-Daniela Chivulescu, psiholog, Târgoviște
6. *Arte vizuale și abilități practice*, Daniela Stoicescu, Școala Privată Aletheea, București
7. *Educația outdoor*, Daniela Muntean, Școala Privată Aletheea, București
8. *Învățarea prin joc*, Nicolae Tătăranu, Casa Retro
9. *Project-based learning*, John Riley, Native English Teacher(UK), profesor Școala Privată Aletheea, București (atelier în limba engleză)
10. *Profesorul = Un bun comunicator*, Nicoleta Stănică, Inspector pentru învățământul primar, ISJ Ilfov

O zi minunată

Prof. Catrina Silvia
Școala Gimnazială Potlogi, Potlogi, Dâmbovița

"Atâta timp cât inima păstrează amintirile, spiritul este ferit de iluzii."
François René de Chateaubriand

"Amintire", cuvântul de ordine al zilei de 1 iunie printre copiii și cadrele didactice de la Școala Gimnazială Potlogi, veselie și bunădispoziție la finalul unor ateliere de creație care au urmat tiparul acelora de la Conferința națională cu participare internațională - **"O altfel de educație pentru o altfel de generație"**, organizată de Casa Corpului Didactic a Municipiului București în parteneriat cu Școala Gimnazială Alethea din București, care a avut loc la data de 28 mai 2016.

În Centrul de Documentare și Informare al școlii, elevii clasei a VIII-a au experimentat după o metodă tradițională chinezească tehnica de realizare manuală a copertei de album. Au folosit resurse diverse din care au rezultat niște coperte personalizate pe suport de carton acoperit de material textil.

Pentru cele două coperte cartonul a fost decupat în dreptunghiuri egale de mărimea unui caiet, la mijloc folosindu-se o fâșie mai subțire pentru cotor. Pe acest suport de carton copiii au lipit materialul textil, pe care anterior l-au decorat cu diverse motive tot din materiale textile, la final au atașat două benzi pentru legat albumul și hârtie colorată cartonată pentru a ascunde marginea îndoită și benzile pentru legat. Rezultatul a fost uimitor pentru copii, care pe parcursul activității au glumit, s-au amuzat de micile greșeli ale lor și ale altora, s-au împrumutat de resurse de la alți colegi mai economi și mai îndemânatici. Au început să se gândească și să vorbească despre modul în care vor putea folosi coperta în viitorul apropiat sau îndepărtat, la sfârșitul gimnaziului sau la alte evenimente festive.

În cele din urmă s-au mobilizat pentru realizarea unei mici expoziții cu produsele realizate și au făcut fotografii pentru distribuirea acestora pe pagina de socializare a Școlii Gimnaziale Potlogi sau în alte medii online, pentru a servi de model altor elevi sau cadre didactice, care le vor vedea munca și roadele acesteia.

La finele acestei zile minunate, ne-am strâns cu toții să discutăm despre activitatea desfășurată, să tragem concluziile, să analizăm ce a fost bine și ce ar mai putea fi îmbunătățit pe viitor. Am cules impresiile într-un jurnal al clasei și ne-

am despărțit, fiecare luând cu sine coperta în care vor fi așezate fie fotografiile, fie paginile unei agende, fie filele unei cărți cu poezii sau amintiri și plini de energie, ne-am despărțit, cu o urmă de regret că anii copilăriei se apropie de sfârșit, iar școala va rămâne o amintire frumoasă, profesorii și colegii niște oameni de la care au avut de învățat sau pe care i-au învățat câte ceva de-a lungul ciclului de școlaritate.

Am rămas cu o amintire minunată în urma acestei activități, mi-a plăcut bucuria copiilor, forfota din sală, dorința de a împărtăși cu alții cele învățate, impresiile culese la final.

Cadrul didactic are rolul important de a dăruí celorlalți părticele din sufletul său și de a arde ca o făclie oferind lumină celorlalți.



Despre provocările Aletheea sau în căutare de sine spre o ALTFEL de educație

Prof. Alina Dinu
Colegiul Național B.P.Hașdeu, Buzău

Activitatea pe care o propun este o *moșmondire* de text care le-a adus copiilor mei din clasa a V-a nu numai cunoștințe, pe care le-ar fi putut obține pe multe alte căi, ci mai ales bucurie. Pornind de la cursul *Provocarea lecturii*, în care profesoara noastră - Aniela Mancaș - ne-a învățat atât de bine să *moșmondim*, m-am dus acasă și le-am propus elevilor mei (cu care tocmai vorbeam despre basm) un text foarte frumos și mustind de semnificații – *Smotoc în căutare de sine*, de Laura Grünberg, pe care l-am găsit într-o carte superbă – *Bookătăria de texte și imagini*, (volumul al doilea). Iată, în câteva cuvinte, în ce a constat lecția noastră:

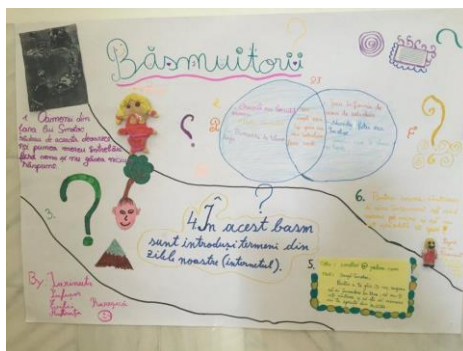
1. **Prelectură** – elevii au primit câte o imagine colorată, o ilustrație a textului pe care urmau să-l citească, reprezentând un oraș desenat sub forma unui semn de întrebare uriaș. I-am rugat să descrie ceea ce văd, să-și imagineze cum ar fi o poveste a cărei acțiune să se desfășoare acolo.
S-au făcut predicții dintre cele mai fanteziste: oameni care au băut o poțiune care ia mințile, un oraș uitat care trăiește în mintea unui copil, un spațiu dintr-un vis...
2. **Lectura propriu-zisă** – am preferat lectura cu creionul în mână, copiii făcând observații în bule mici cu text pe marginea textului-suport. Deja puteam zări pe chipurile lor o nedumerire demnă de un text care vorbește despre o fetiță, Smotoc, aflată în căutare de sine. Am purtat discuții despre observațiile lor și am lămurit legătura dintre titlu și text.
3. **Postlectură** – Abia acum a urmat *moșmondirea* propriu-zisă. Împărțiți pe grupe, copiii au avut de rezolvat câteva sarcini:
 - Relația dintre Smotoc și cei din jur (ceilalți oameni, familia, școala, bichonul Clara);
 - Diagramă Venn: Elemente care seamănă cu realitatea – Elemente imaginare;
 - Simboluri/elemente importante ale textului;
 - Elemente de noutate ale textului/ diferite față de alte povești citite;
 - Scrisoare către Smotoc;

- Căutarea de sine – părerea naratorului –părere proprie.

Cât despre reguli, le-am respectat pe toate (așa cum ne-a învățat doamna la curs!): copiii au ilustrat răspunsurile cu fragmente de text; au prezentat toți, am avut criterii de evaluare;

Activitatea s-a încheiat prin prezentările copiilor urmate de evaluări și discuții, de tot felul de confesiuni despre căutarea de sine pe care ni le-a smuls textul. Și, foarte important pentru ei, NU AM AVUT TEMĂ PENTRU ACASĂ!

Notă: *Moșmondirea* este un cuvânt pe care doamna noastră profesoară ni l-a prezentat la curs și pe care l-am transformat deja în tic verbal!



Lapbook-ul la îndemâna oricui

Prof. Ecaterina Ortansa Ioniță
Școala Gimnazială "Anastasia Popescu"

Sunt unul din profesorii aceia care fac această meserie din pasiune, din dăruire și care au convingerea că viitorul stă în mâinile lor. Tocmai din acest motiv încerc să împletesc activitățile formale cu cele non-formale și să aplic la orele de predare-învățare-evaluare metode agreeate de copii, care să îi provoace pe aceștia la o învățare activă, dezvoltându-le gândirea critică și logică.

Fiind permanent în cautare de idei noi și metode inovative, am decis să particip la Conferința națională cu participare internațională, organizată de Casa Corpului Didactic București, cu tema "O altfel de educație pentru o altfel de generație", care mi-a trezit curiozitatea, titlul venind cu promisiunea că ni se vor oferi informații noi, de mare interes pentru mine. La atelierul "Rolul organizatorilor grafici în procesul de predare-învățare-evaluare", susținut de distinsa doamnă prof. Roxana Gavrilă, am descoperit organizatorii grafici 3D, care pot, cu siguranță, reprezenta o provocare pentru fiecare copil. De ce? Pentru că prin câțiva pași simpli și amuzanți, elevilor li se dezvoltă, nu numai abilități cognitive, ci și abilități non-cognitive, relativ puțin vizate de educația formală, în general.



Văzând entuziasmul elevilor mei atunci când au făcut cunoștință cu acest tip de metode, și din dorința de a folosi cât mai mulți organizatori grafici 3D, le-am propus confecționarea și învățarea cu ajutorul Lapbuch-ului, în care pot afirma că am reușit să transfer și foarte mult vocabular nou învățat. Acestuia i-am adăugat elemente de gramatică, jocuri de memorie și de asocieri, am învățat să ne prezentăm într-un mod distractiv, iar orele de limba germană au devenit, astfel, și mai interesante. Mulți dintre elevii din clasa I "Principesa Elisabeta", căci ei sunt cei care au realizat această minunată carte, au declarat

Nu mă îndoiesc că vor lucra mai departe în stilul propriu cu aceste Lapbuch-uri realizate la Școala Gimnazială "Anastasia Popescu", personalizându-le, dar și că aceasta "tema" de vacanță, să îi spunem, va fi una foarte plăcută, câtă vreme copilul învață prin joc - adevărata sa "înțelepciune", cum spune Lucian Blaga.

Nu mă îndoiesc că vor lucra mai departe în stilul propriu cu aceste Lapbuch-uri realizate la Școala Gimnazială "Anastasia Popescu", personalizându-le, dar și că aceasta "tema" de vacanță, să îi spunem, va fi una foarte plăcută, câtă vreme copilul învață prin joc - adevărata sa "înțelepciune", cum spune Lucian Blaga.



Construim punți de încredere!

Înv. Manole Ileana-Mihaela
Școala "Radu cel Mare", Găești, Dâmbovița

În urma participării la Conferința organizată la Casa Corpului Didactic a Municipiului București în parteneriat cu Școala Privată Aletheea, am ales să aplic și eu la clasă exemplele de bune practici văzute acolo. În continuare am să descriu activitatea propriu-zisă prin care mi-am propus să dezvolt copiilor spiritul de echipă, colaborarea, toleranța, rezistența la frustrare, atitudinea, ambiția. Copiii au înțeles că numai colaborând, comunicând și ascultând vor reuși!

1. Pregătirea activității:

- solicite elevilor să aducă diverse cutii, cu diverse forme, realizate din diverse materiale (cutii de pantofi, de medicamente, doze de suc, tuburi de spray etc.), inclusiv piese din jocuri de construcție;
- creez în clasă un colț etichetat "materiale de construcții", pun etichetă cu preț fiecărei piese.



2. Activitatea propriu-zisă:

- discuție despre jocurile de construcție: cui îi plac, cui nu îi plac....;
- fac o activitate de sortare în funcție de formă, materialul din care sunt făcute;
- împărțirea în echipe;
- sarcina de lucru: să construiască o structură egală cu înălțimea celui mai înalt coleg din grupul respectiv (un exemplu de măsurare cu unități nonstandard);
- bugetul - bani imaginari ;

-timp de planificare (organizarea echipei, lista de cumpărături, desemnarea persoanelor care fac cumpărăturile, procurarea materialelor de la colțul amenajat);

-construirea;

-evaluarea lucrărilor obținute.

3. Feed-back:

-cum s-au simțit lucrând, ce a mers bine și ce poate fi îmbunătățit, ce au învățat din această activitate.



ALTFEL

**Prof. Laura Nae,
Școala Gimnazială Potlogi, Potlogi, Dâmbovița**

La Școala Gimnazială Potlogi, s-a revărsat asupra copiilor o undă de veselie în urma activităților model susținute împreună cu elevii claselor a IV-a „Pălăriile amuzante” și a VIII-a „Coperta de album”, pentru a disemina la nivelul unității de învățământ roadele unor ateliere de creație de la Școala Gimnazială Aletheea din București, la care am participat cu drag și interes în data de 28 mai 2016.

Ziua de 1 iunie a fost ocazia ideală pentru a experimenta cu elevii clasei a IV-a tehnica pălăriilor amuzante și multicolore, după o prezentare a acestora în urma trainingului din cadrul Conferinței Naționale cu participare internațională – „O altfel de educație pentru o altfel de generație”.

După pregătirea materialelor necesare confecționării pălăriilor, am început să tăiem fâșii pentru realizarea bentiței și a celorlalte benzi care urmau să o decoreze hazliu pentru a fi purtată în diferite ocazii – aniversări, petreceri dansante, bal mascat. Copiii au tăiat, pliat, ondulat și lipit cu hărnicie și curiozitate bucățelele colorate de hârtie, dornici fiind ca pălăria lor să fie diferită, să aibă o semnificație, să li se potrivească. La un moment dat un băiețel a dorit să folosească din steagul României culorile Roșu, Galben și Albastru pentru a intra în rândul suporterilor echipei naționale la Campionatul European de fotbal ce va avea loc în curând. O fetiță, mai îndemânică a reușit să-i ajute și pe alți colegi, pentru că a izbutit să își ducă la bun sfârșit lucrul mult mai devreme decât ceilalți.

La final au fost cele mai frumoase clipe, când, cu pălărioarele pe cap am realizat fotografii individuale și de grup, am cântat „LA MULȚI ANI!” cu ocazia zilei copilului, am primit baloane și am dansat.

A doua zi o fetiță să ne-a împărtășit din experiența ei de acasă, unde a urmat modelul de la clasă și a organizat un atelier cu unii membri din familia ei. A fost fascinată de efectul pălăriilor atât la școală cât și acasă, acela de a stârni râsul, de a-i binedispune pe cei care le confecționează și le poartă.

Alt sentiment au trăit elevii clasei a VIII-a care au simțit primii fiori ai despărțirii de școala generală, realizând coperta unui album, oracol sau jurnal, care ar putea fi folosit la finalul unui ciclu de învățământ sau la finele unei etape din viața lor.



Din materiale ieftine, carton, materiale textile, aracet, coli colorate și rolă cu benzi textile pentru legat, după o tehnică din China, au creat coperte pentru albume în care să așeze fotografii de la școală, pentru jurnale în care să-și scrie impresiile sau oracole cu amintiri; le puteau găsi orice altă întrebuintare.

Ce a fost interesant în această activitate a fost faptul că au colaborat: unii au măsurat, alții au tăiat, unii au pliat, alții au lipit, unii au legat, alții au decorat. Permanent au discutat despre cum ar fi mai bine, mai frumos, mai corect, despre ce utilitate să ofere rezultatului muncii lor, iar la final au realizat o miniexpoziție cu produsele confecționate.

Au promis că vor încerca să-i învețe și pe alții din experiența lor, cei care nu au definitivat că vor termina lucrul acasă și că îmi vor arăta ce utilitate vor găsi copertei.

Satisfacția a fost mai mare când am observat că și alte cadre didactice au preluat exemplul și au lucrat cu mai mulți copii activitățile prezentate pe siteul școlii sau în alte medii de socializare. Impresiile pozitive ale profesorilor și elevilor culege la finalul activităților reprezintă un imbold pentru a nu te opri, pentru a încerca mereu altceva, pentru a învăța continuu și pentru a fi ALTFEL.

Istoria outdoor

Prof. Andrei Papadache,
Școala Gimnazială "Gheorghe Manu", Budești, Județul Călărași

În cadrul Conferinței Naționale „**O altfel de educație pentru o altfel de generație**”, organizată pe data de 28 mai 2016 de către Casa Corpului Didactic a Municipiului București în parteneriat cu Școala Aletheea, unul dintre atelierele la care am participat a fost „*Educația outdoor*”, facilitat de către Daniela Munteanu. În cadrul atelierului, am dorit să experimentez felul în care se poate produce învățarea dincolo de cei patru pereți monotoni ai clasei, alimentându-mi bucuria de a fi cu totul prezent în natură și de a scoate din mine maximum de autenticitate pe care îl am.

Întorcându-mă la școală, am considerat necesară împărtășirea bucuriei simțite elevilor de la clasa a VI-a C, la care mă gândisem încă din momentul în care eram actor al momentelor speciale petrecute în timpul atelierului. În primele clipe ale orei, am simțit foarte multă nedumerire la elevi, cu precădere atunci când le-am comunicat faptul că obiectivul lecției va fi acela de a ne distra. Am constatat un paradox complet în mentalitatea elevilor între învățare și distracție, când în realitate ele sunt sau ar trebui să fie complementare. Deja o recapitulare a secolelor făcută prin joc de rol nu părea foarte atractivă pentru elevi, care fiind pironiți în bancă se simțeau limitați într-o zi călduroasă de vară. Așadar, ținând cont de nevoile lor kinestezice, i-am invitat în fața clasei, acolo unde au avut sarcina de a se alinia în funcție de data nașterii. După mici neînțelegeri inevitabile, dar productive, am înaintat în șir indian către curtea școlii, elevii luând rolul de asistenți în aranjarea spațiului pentru ștafetă. Timpul s-a scurs repede, mai ales pentru că am dorit să mă asigur că fiecare elev înțelege instrucțiunile. Ei aveau sarcina ca, prin comunicare, în echipe de câte trei și patru persoane, să reproducă un desen format din figuri geometrice, precum și din două-trei cuvinte istorice, termeni-cheie ai acestei discipline școlare. Toate echipele au fost entuziasmate și dornice a-și duce sarcinile până la sfârșit, astfel că în mai puțin de două minute jocul s-a finalizat. Elevii au fost mândri de faptul că au reușit să reproducă o imagine, în urma activităților desfășurate în cadrul echipei.

În a doua parte a orei petrecute în aer liber, am considerat necesar să îi provoc pe elevi să se joace cu secolele, așa că am format un cerc și ne-am pasat o minge de volei de la unul la celălalt. Ne-am aventurat într-o călătorie a timpului impresionantă, în care unul dintre elevi spunea un an, iar celălalt secolul din care face parte anul respectiv. Dinamica grupului a fost foarte prezentă în interiorul cercului, energiile erau și ele acolo, iar atenția copiilor era antrenată.

Uneori, elevii se considerau nedreptățiți, așa că luau cuvântul și își cereau „dreptul” de a primi mingea. Incursiunea noastră în timp a fost curmată de clopoțel, atunci când cu toții ne-am mirat că a trecut ora și ne-am îndreptat spre clasă, acolo unde am primit un feedback pozitiv, însă din păcate prea scurt.

În concluzie, am constatat că în cadrul unei ore de 50 de minute elevii și-au exersat foarte multe abilități, pe care în parte le-am amintit mai sus. Esențial în această etapă de dezvoltare este ca ei să lucreze eficient într-o echipă, formându-și în același timp o individualitate puternică, aceasta având rolul de a le confirma în fiecare moment că sunt parte a unui întreg. Educația outdoor poate servi foarte mult acestor nevoi și așa cum am aflat și înțeles la atelier, ea nu are limite, căci fiecare activitate poate dezvolta un potențial, fiind un ingredient pentru formarea omului frumos.



Ce-am învățat, vom folosi...

Prof. Cristina Codrici
Școala Gimnazială I.G.Duca, București

Am luat parte la Conferința Națională cu participare internațională **”O altfel de educație pentru o altfel de generație”- caleidoscop de ateliere practice**, din cadrul Școlii Gimnaziale Aletheea (organizatori fiind Casa Corpului Didactic a Municipiului București și Școala Gimnazială Aletheea) și anume la *Atelierul* cu tema: **“Rolul organizatorilor grafici în procesul de predare-învățare-evaluare”**, susținut de doamna Roxana Gavrilă, Inspector școlar pentru învățământul primar, ISMB.

Aici am aflat că utilizarea organizatorilor grafici este o modalitate eficientă de a-i face pe elevi să se gândească, să vizualizeze și să-și aranjeze cunoștințele. Într-o clasă tradițională, cei mai mulți profesori se bazează pe expunerea orală, citire și scriere pentru a reprezenta și a comunica concepte. Studiile arată că atunci când elevii creează reprezentări non-lingvistice ale cunoștințelor lor, are loc o creștere a activității creierului (Gerlic & Jausovec, 1999). Fie că elevii creează o hartă conceptuală, o diagramă de proces sau o simplă schiță, ei trebuie să apeleze la capacitățile de analiză pentru a clarifica relațiile, a-și organiza gândurile și a formula planuri sau pașii procesului. Procesul de creare a reprezentărilor îi ajută pe elevi să rețină informațiile și le dezvoltă abilitatea de a transmite și a face schimb de idei în activitățile care se desfășoară prin colaborare.



De asemenea am aflat că folosirea organizatorilor grafici este o strategie universală care poate fi folosită la toate nivelurile și la toate disciplinele. Se poate apela la organizatori grafici la începutul unei unități de învățare și se

pot face apoi referiri la aceștia pe parcursul desfășurării unității sau pot fi folosiți ca instrumente de evaluare. Există nenumărate posibilități de utilizare a organizatorilor grafici: hărți conceptuale, hărți de tip mănunchi, hărți cauzale, lanțul evenimentelor, calendarul, aplicații pentru schițe (Storyboard Planners), diagrame de clasificare (Diagrame Venn, Diagrame T), liste ierarhice, organizatori grafici 3D etc.

Am ales să aplic la sfârșit de clasă I, un organizator grafic 3D, care mi s-a părut spectaculos, atractiv și accesibil copiilor de 7-8 ani, pentru a evalua semnele de punctuație învățate. A fost o metodă atractivă de lucru în echipă, interdisciplinară (desen, abilități practice și limba română) și prin care au fost trecute în revistă toate semnele de punctuație învățate (punctul, virgula, semnul întrebării, semnul exclamării). Marea distracție a copiilor a fost că au trebuit să ridice semnele de punctuație la rang de vedetă, să le transforme în personajul principal, să le umanizeze și să dea exemple practice cu semnul de punctuație ales. Contextul educațional le-a permis să dea frâu liber creativității.



Planifică și construiește

Prof. Bogoi Gabriela-Mădălina
Școala Gimnazială Radu cel Mare, Găești, Dâmbovița

1. Pregătirea activității

Am solicitat elevilor să colecteze cutii din carton de diferite mărimi. Am realizat în clasă un colț numit "*Materiale de construcții*" apoi am pus etichetă cu preț fiecărui tip de cutie: 2 lei, 5 lei, 10 lei (în funcție de mărime).

2. Activitatea propriu-zisă

Am purtat o discuție despre jocurile de construcție: cui îi plac, cui nu îi plac. Elevii și-au ales grupa din care să facă parte: *Fluturași, Ursuleți, Floricele*. Le-am dat sarcina de lucru: "Realizați o construcție egală cu înălțimea celui mai scund copil din grupul tău". Bugetul fiecărui grup a fost de 60 lei: 4 de 5 lei, 3 de 10 lei, 5 de 2 lei. Copiii și-au organizat echipa, lista de cumpărături, au desemnat persoanele care să facă cumpărăturile, schița construcției, s-au măsurat și au ales copilul cel mai scund din grup. Au realizat construcții corespunzătoare cerințelor.

3. Feed-back

S-au simțit minunați lucrând împreună, au înțeles că trebuie să colaboreze, să fie uniți. Abia așteaptă următoarea activitate!



Noi provocări

Prof. Călin Olguța
Școala Gimnazială Nr. 113

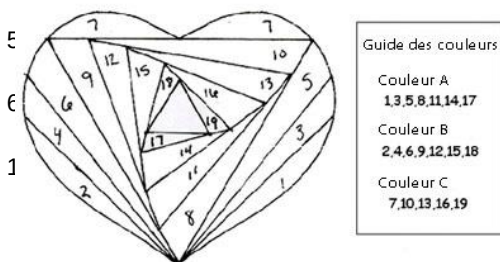
În ziua de 28 mai 2016 am participat la Conferința Națională **O altfel de educație pentru o altfel de generație**, organizată de Casa Corpului Didactic a Municipiului București și desfășurată la Școala Gimnazială Aletheea, București.

Într-o atmosferă plină de entuziasm și profesionalism am descoperit ce și cum ar trebui să învețe copiii noștri într-o Școală preocupată de dezvoltarea durabilă. Școala Alethea ne-a propus diferite ateliere de lucru, în care am explorat împreună, concepte educaționale de actualitate.

Oferta a fost atât de variată încât mi-aș fi dorit să pot participa la fiecare atelier în parte și cu greu am hotărât la care din ele să mă înscriu. Am ales Atelierul **Muzică și mișcare**, coordonat de prof. dr. Anca Ilea din Sibiu și Atelierul **Arte vizuale și abilități practice**, coordonat de prof. Daniela Stoicescu, prof. Sidonia Călin și prof. Cristina Rizea de la Școala Gimnazială Aletheea, București.

În urma participării la aceste ateliere, am dus cu mine la clasă noi provocări pentru copiii mei. La ora de Arte vizuale și abilități practice am propus elevilor realizarea unor lucrări folosind tehnica Iris Folding, care constă în suprapunerea unor fâșii de hârtie colorată peste un șablon, în așa fel încât să rezulte un model spiralat care seamănă cu irisul unui aparat de fotografiat.

Am propus elevilor să realizeze o inimioară. Fiind destul de greu de înțeles și de folosit aseastă tehnică de către școlarii clasei pregătitoare, am pregătit eu toate materialele necesare (benzile de hârtie colorată, conturul decupat și codul de culori). Am explicat elevilor cum trebuie să folosească codul culorilor (diagrama),

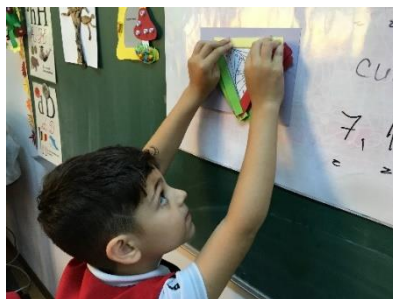


Culoarea A – ROȘU : 1; 3;

Culoarea B – VERDE: 2; 4;

Culoarea C – GALBEN: 7;

Culorile folosite au fost aceleași pentru toți elevii, pentru ca aceștia să înțeleagă mai ușor tehnica de lucru și ordinea așezării benzilor pe planșa de lucru. După ce a fost explicată modalitatea de lucru, elevii au realizat un model colectiv la tablă, venind unul câte unul, pentru a aplica benzile colorate, în ordinea indicată de machetă.



În următoarea etapă, s-a lucrat pe grupe, elevii fiind puși în situația de a colabora în vederea realizării lucrării propuse.

Am reușit astfel, ca într-o atmosferă relaxantă, creativă, prietenoasă, plină de armonie și culoare, să-i surprind pe copii și să-i determin să exerseze atenția și îndemânare.



Generația Altfel – o nouă perspectivă

Prof. Pătru Sinica
Școala Gimnazială Nr. 59

Învățarea prin cooperare este o modalitate de a accesa resurse nebănuite, atât în plan metodologic, cât și în plan uman, asigurându-se durabilitatea rezultatelor și posibilitatea de transfer în nenumărate situații de viață. Cele mai bune strategii de viață sunt identificate prin abordarea din perspectiva educației durabile, iar acestea aduc plusvaloare procesului educațional.

O alternativă la educația clasică este educația outdoor. Prin joc, este multiplicat efectului activităților de consolidarea competențelor formate la diferite discipline. Prin mișcare ritmică, prin joc și reguli clare de desfășurare, se contribuie la dezvoltarea fizică armonioasă a copiilor, la consolidarea trăsăturilor pozitive de caracter.

Împreună cu doamna profesoară Lupu Gabriela, am realizat o oră de geometrie, în aer liber, folosind perimetrul betonat al curții și grădina plină de arbori. La activitate au participat copii de clasa a III-a, de la mine din clasă și copii de clasa a IV-a. Activitatea a început cu un joc de cunoaștere: s-au format câte două cercuri concentrice (cercul mare format din fete din clasa a treia, cercul mic - băieți clasa a patra și cercul mare - băieți clasa a treia și cercul mic fete clasa a patra). Copiii se roteau în direcția acelor de ceasornic, dând mâna cu cel din fața sa și spunându-și numele. După ce fiecare a desenat câte o figură geometrică, foile au fost postate într-un loc vizibil. A urmat o întrecere între cele 5 grupe: pe rând, fiecare copil alerga la desen, reținea un detaliu pe care îl comunica copilului următor. Acesta trebuia să deseneze, cât mai fidel, figura geometrică, respectând și poziția ei pe foaie.

Un alt joc pe care l-am desfășurat, tot în curtea școlii, a fost "Prinde mingea". L-am aplicat în cadrul recapitulării județelor țării, la ora de geografie. Un copil aruncă mingea în sus spunând numele unui județ. Cel care știe care e capitala aceluia județ, prinde mingea, comunică răspunsul corect și este rândul lui să arunce mingea. Jocul s-a terminat atunci când majoritatea elevilor au dat cel puțin un răspuns. S-au schimbat regulile și le-am cerut copiilor să se așeze în formă de pătrat, respectiv dreptunghi. A fost un joc dificil pentru ei, pentru că până acum se așezau doar în cerc sau în linie.

Activitățile de măsurare în teren, folosind unități standard și nonstandard, pentru a crea un perimetru pentru sădire, însămânțare ca într-un laborator viu, reprezintă un alt gen de activitate prin care sunt consolidate cunoștințele elevilor, folosind resursele educației outdoor.

Drumețiile excursiile, vizitele organizate împreună cu alte clase, împărtășirea experiențelor de învățare sunt reușitele învățării prin cooperare. Activități specifice educației outdoor pot fi organizate cu succes și în excursiile școlare.

Atelier de lucru
Managementul de proiect sau... *Planifică și construiește!*

Prof. Liliana-Daniela
Școala Gimnazială nr. 2 Picior de Munte, Dâmbovița

Scop: **Prezentarea aplicativă** a unei metode de tip experiențial, ce poate fi utilizată în activitățile instructiv-educative

DESCRIEREA SUCCINTĂ A METODEI

"Planifică și construiește"

a. CE ESTE?

- este o metodă centrată pe găsirea de soluții la anumite situații care necesită planificare;
- se bazează pe ciclul lui Kolb (învățare experiențială).

b. CE FACE?

- pune accentul pe elaborarea unor strategii, pe planificare și execuție;
- furnizează mediul și instrumentele care îi pot ajuta pe participanți în înțelegerea informațiilor și a proceselor cognitive, prin crearea interacțiunii dintre individ și grup;
- oferă posibilitatea cunoașterii mai bune între colegii de echipă, dezvoltării solidarității, conlucrării și spiritului de echipă;
- dezvoltă comunicarea în grup și între grupuri.

c. CUM PROCEDĂM?

- pornim de la experiența proprie, dar lucrăm împreună;
- ne confruntăm cu provocări;
- folosim materiale reciclabile, legătura științei cu viața, imaginație, creativitate, îndemânare;
- comunicăm: expunem păreri, discutăm idei, transmitem informații;
- reflectăm asupra acțiunilor și consecințelor.

d. DE CE?

- pentru că este o metodă flexibilă;
- lucrăm într-un cadru informal, relaxat, activitățile vor fi sub formă de joc;
- participanții vor înțelege necesitatea planificării, dar vor învăța și să accepte riscurile, incertitudinea.

Pentru cei care au participat la atelier, amintesc momentele-cheie:

1. Pregătirea activității:

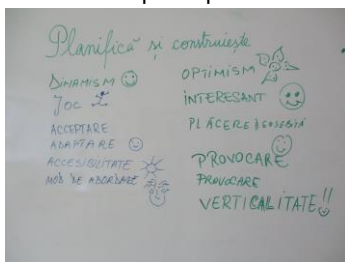
- ne-am cunoscut printr-un „altfel de salut”;
- am spus un cuvânt care ne definește;
- ne-am jucat cu numerele: numărare și calcul;
- ne-am aranjat pe „axă”, marcând cât de importantă e pentru fiecare planificarea/flexibilitatea atunci când ceea ce am planificat nu dă rezultatele așteptate.

2. Activitatea propriu-zisă:

- împărțirea în echipe;
- sarcina de lucru: de construit o structură cu înălțimea de 2,2 m, având la dispoziție multe constrângeri (un buget, timp și materiale date), dar și multe puncte tari (pe care fiecare echipă și le-a identificat);
- timp de planificare (organizarea echipei, lista de cumpărături, desemnarea persoanelor care fac cumpărăturile, procurarea materialelor de la colțul amenajat, schița construcției....);
- construirea;
- evaluarea lucrărilor obținute;

3. Debriefing : cum s-au simțit lucrând, ce a mers bine și ce poate fi îmbunătățit, ce au învățat din această activitate.

4. Feed-back : un cuvânt și/sau un simbol care să caracterizeze experiența de învățare a fiecărui participant la acest atelier.



Spor și creativitate !

Util și frumos deopotrivă

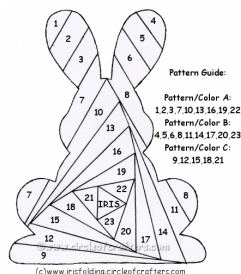
Prof. Cîndea Doina
Școala Gimnazială Nr. 113

28 mai 2016 părea a fi o zi obișnuită de sfârșit de primăvară la Conferința Națională ***O altfel de educație pentru o altfel de generație***, organizată de CCD București, desfășurată la Școala Gimnazială Aletheea, București. Încă de la intrarea în școală am fost impresionată de oamenii care ne-au întâmpinat cu prietenie ca și cum ne-ar fi cunoscut de-o viață. Erau cadre didactice care lucrau în această școală. Totul în jur era culoare, creație artă, informație. Pereții claselor și holurile frumos decorate cu lucrările copiilor ne-au demonstrat că învățarea creatoare și cultivarea creativității la elevi este nu numai necesară, ci și pe deplin posibilă.

Atelierele variate pentru care aveam posibilitatea să optez m-au pus în dificultate pentru că mi-a fost greu să mă hotărâsc spre ce să mă întrept. Am ales Atelierul **Muzică și mișcare**, coordonat de prof. dr. Anca Ilea din Sibiu și Atelierul **Arte vizuale și abilități practice**, coordonat de prof. Daniela Stoicescu, prof. Sidonia Călin și prof. Cristina Rizea de la Școala Gimnazială Aletheea, București.

Participarea la aceste ateliere, m-a făcut să-mi doresc să aplic la clasă lucrurile învățate pentru a observa cum sunt primite de copii aceste tehnici de lucru (tehnica linogravurii, tehnica Iris Folding). Le-am propus elevilor de la clasa pe care o conduc (clasa I) realizarea unor lucrări folosind tehnica Iris Folding, o tehnică de meșteșugit hârtia. Este o tehnică prin care benzi pliate din hârtie colorată sunt puse în straturi, într-o spirală, pe spatele unei ferestre decupate în foaia de lucru. Tehnica se numește Iris Folding pentru că materialul de lucru se aseamănă cu irisul (diafragma) unui aparat de fotografiat.

Având în vedere că elevii lucrau la un proiect despre animale, le-am propus realizarea unui iepuraș. Fiind destul de greu de înțeles și de folosit această tehnică de către școlarii mici de 7ani, am pregătit eu toate materialele necesare (benzi de hârtie pliată, conturul decupat, macheta ce cuprinde codul culorilor). Pentru benzile de hârtie colorată am folosit hârtie de ambalaj, hârtie care a fost colectată de copii și pe care am pliat-o în benzi. Pentru conturul decupat al iepurașului am folosit carton A4.



Ținând seama de numărul mare de elevi din colectiv, mi-am dat seama că dacă voi explica tehnica de lucru și voi încerca să lucrez cu toți elevii odată, șansele de reușită vor fi mai mici. Am ales să împart clasa în echipe de câte opt elevi. Fiecare echipă a primit o altă sarcină de lucru. Tehnica Iris Folding a fost explicată inițial unei echipe formate din 8 elevi. Aceștia au lucrat sub directa mea îndrumare și supraveghere. Copiii au primit conturul decupat, modelul care cuprindea codul culorilor și benzile desenate pregătite. Fiecare a avut posibilitatea să-și aleagă singur culorile benzilor cu care urma să lucreze. După ce a fost explicată modalitatea de lucru, elevii au realizat iepurașul așezând pe planșă benzile, respectând ordinea indicată de machetă.

În urma realizării individuale a lucrărilor, aceștia au devenit "experți" în această tehnică de lucru. În continuare au primit sarcina de a ajuta fiecare un alt coleg din echipele celelalte, coleg cu care au format o pereche.

În felul acesta, la sfârșitul activității, copiii au avut o dublă satisfacție: s-au ajutat unii pe alții și au realizat lucrarea dorită. Colaborarea, spune Alex Osborn, are tendința să stimuleze efortul fiecăruia, și de asemenea forța noastră de asociere automată."

Într-un climat favorabil unei conlucrări și colaborări reciproce între profesori și educabili, climat caracterizat printr-o tonalitate afectiv-pozitivă de înțelegere și de responsabilitate, am reușit să-i stimulez pe elevi să-și aducă o contribuție proprie la realizarea lucrării, de a fi original. Am creat pentru a ne relaxa, dar și pentru a obține lucruri utile și frumoase. La finalul activităților, satisfacția a fost deplină, pe măsura muncii depuse. A fost o experiență minunată și de neuitat pentru toți cei implicați.



Arte vizuale și activități practice

Educatoare Dan Emanuela Alice
Grădinița “Rază de soare”, Ploiești

În urma participării mele la Conferința Națională cu participare internațională organizată de Casa Corpului Didactic a Municipiului București în parteneriat cu Școala Gimnazială Aletheea, am ales să prezint activitatea practică cu tema: “Oușorul de Înălțare”. Produsul a fost realizat prin tehnica iris folding și kirigai, pe care am dobândit-o cu multă plăcere în cadrul atelierului **“arte vizuale și activități practice”** condus de doamnele profesoare Sidonia Călin, Cristina Rizea și Daniela Stoicescu. Copiii au lucrat cu mult interes, dată fiind tehnica nouă și interesantă de lucru pe care și-au însușit-o rapid și dovedind abilitate. Rezultatul este spectaculos, oușoarele în culori complementare sunt cu siguranță cele mai frumoase.



Abilitățile noncognitive și învățarea
sau
De ce au învățat copiii să spună povești

Prof. Daniela Beșliu
CMBRAE- Școala Gimnazială Nr. 113, București

Dezambiguizare:

Abilitățile noncognitive se referă la competențele socio-emoționale care influențează succesul în viață, atât personal (starea de bine), cât și profesional, ajutând la adaptarea noastră în lumea în care trăim.

Lucrările de specialitate definesc aceste abilități ca fiind „alte decât abilitățile cognitive” sau „abilități ce nu pot fi măsurate prin teste de inteligență sau de performanță”. Pe de altă parte, cercetările demonstrează că, de fapt, este impropriu să faci o distincție strictă între procesele cognitive și non-cognitive, deoarece aceste procese sunt, în realitate, procese interconectate.

Abilitățile noncognitive sunt asociate dimensiunilor personale sau sociale ale unei persoane care, la rândul lor, dau naștere altor trăsături de caracter, cum ar fi optimismul, perseverența, reziliența sau curiozitatea:

- dimensiunea de ordin personal: autoeficacitatea, autocontrolul, motivația, creativitatea;
- dimensiunea de ordin social și comunitar: abilități sociale, abilități civice.

*Proiectul **Copiii spun povești** - oportunitate pentru exersarea abilităților noncognitive*

Dezvoltat și promovat în România de Asociația explorerKid, **Copiii spun povești** este un proiect în care spusul poveștilor de către copii este folosit ca metodă educațională. Utilizând coloana vertebrală a psihologiei pozitive, cele 24 de trăsături de caracter ([VIA character strenghts](#)) apreciate pe plan universal de toate culturile și popoarele; dintre acestea, în cadrul activităților se acordă o atenție sporită celor 7 trăsături de caracter despre care cercetările recente spun că au capacitate înalt predictivă pentru succesul la școală și în viață: autocontrolul, curiozitatea, perseverența, inteligența social, entuziasmul, optimismul, recunoștința.

Cine a învățat să spună povești? 29 de copii din clasa a IIIaD de la Școala Gimnazială Nr. 113.

Când? În fiecare săptămână câte o activitate, timp de zece săptămâni, sub îndrumarea profesorului consilier.

Cum? Fiecare copil a primit câte un set de 35 de povești din care a trebuit să citească cel puțin 15, apoi să-și aleagă una pe care să învețe să o spună. Pe parcursul fiecărei activități copiii s-au jucat, au ascultat alte povești spuse de îndrumător, au discutat mesajul poveștilor, au descoperit trăsături ale personajelor, au exersat tehnici prin care pot fi reținute mai ușor faptele, au deprins arta prezentării unei povești, și-au exprimat opinia, au “greșit”, și-au ascultat colegii, au dat și au primit feedback constructiv, au găsit împreună soluții pentru interpretarea unor secvențe, și-au personalizat povestea prin gesturi și cuvinte.

Finalul? „Ziua poveștilor” a oferit micilor povestitori ocazia de a prezenta povestea exersată în fața colegilor de la o altă clasă, într-un maraton de povești cu tâlc, amuzante și mai puțin sau deloc cunoscute.



In loc de concluzii, argumente pentru susținerea activităților de spus povești de către copii

Spusul poveștilor combinat cu activitățile specifice legate de dezvoltarea trăsăturilor pozitive de caracter:

- Îi ajută pe copii să exploreze, să testeze, să învețe – despre sine, ceilalți și lume, în general
- Îmbunătățesc abilitățile de exprimare și de ascultare și stimulează gândirea creativă
- Încurajează spiritul de toleranță față de cei din jur
- Îi ajută pe copii să-și înfrângă teama de a vorbi în public sau de a-și susține punctul de vedere

- Cresc sentimentul de auto-eficacitate
- Îi învață să se sincronizeze, să fie expresivi
- Îi învață pe copii ce înseamnă să fii un public prietenos și civilizat
- Fiind o activitate incluzivă, îl învață pe fiecare copil că poate, cu puțin efort, să spună bine o poveste.

Bibliografie:

1. Studiul privind dezvoltarea abilităților noncognitive la adolescenții din România, UNICEF; www.unicef.ro
2. Spusul poveștilor și dezvoltarea trăsăturilor de caracter la copii. Formare pentru consilierii școlari. Manual, Institutul de Științe ale Educației, Euroguidance și ExplorerKid



Utilizarea organizatorilor grafici la clasă

Prof. Afloroaei Margareta
Școala Gimnazială „I.G.Duca”

Folosirea organizatorilor grafici este o strategie universală care poate fi folosită la toate nivelurile și la toate disciplinele. Se poate apela la organizatori grafici la începutul unei unități de învățare și se pot face apoi referiri la aceștia pe parcursul desfășurării unității sau pot fi folosiți ca instrumente de evaluare, așa cum am procedat eu la clasă cu elevii mei.

Am folosit la clasa a II-a un organizator grafic 3D, la sfârșitul orei de comunicare în limba română.

Datorită faptului că suntem la unitatea tematică despre vară, am folosit această temă și în realizarea organizatorului grafic „La spectacol”. Am discutat cu elevii mei faptul că personajul principal al unității noastre tematice este *Minunata Vară*. Aceasta va da un spectacol pentru ei, iar ei vor trebui să o cheme pe scenă alcătuind câte două propoziții care să conțină ortogramele învățate - **sa/ s-a** și **sau/ s-au**. Fiecare copil va scrie propozițiile în partea de jos a organizatorului grafic și îl va prezenta la finalizarea lui.



Elevii au fost foarte încântați de acest tip de activitate și mi-am propus să mai folosesc și în alte ore această metodă de lucru.

Rolul educației outdoor în perspectiva generației altfel

Prof. Gabriela Lupu
Școala Gimnazială Nr. 59

În ultimul deceniu s-a pus accentul din ce în ce mai mult pe dezvoltarea durabilă: să ne gândim și la generațiile viitoare, nu numai la prezent. Vorbim de protejarea mediului și a resurselor naturale în perspectiva dezvoltării durabile, pentru a se bucura și strănepoții noștri de ceea ce avem noi azi. De ce n-am vorbi și despre o educație în spiritul durabilității?

O educație într-o școală preocupată de dezvoltarea durabilă își propune identificarea celor mai bune strategii care să facă față provocărilor societății actuale.

Educația outdoor se dorește o alternativă la educația clasică. Se poate foarte bine, prin joc, să consolidezi cunoștințele dobândite la diferite discipline. Jocul și mișcarea contribuie la dezvoltarea fizică armonioasă a copiilor, la consolidarea trăsăturilor pozitive de caracter.

O oră de recapitulare la matematică pentru capitolul „Noțiuni de geometrie” s-a desfășurat sub forma unor jocuri în aer liber. La activitate au participat copii de clasa a IV-a de la mine din clasă și copii de clasa a III-a conduși de doamna Pătru Sinica.

Activitatea a început cu un joc de cunoaștere: s-au format câte două cercuri concentrice (cercul mare format din fete din clasa a treia, cercul mic - băieți clasa a patra și cercul mare - băieți clasa a treia și cercul mic fete clasa a patra). Copiii se roteau în direcția acelor de ceasornic, dând mâna cu cel din față și spunându-și numele.



În alt joc le-am cerut copiilor să se așeze în formă de pătrat, respectiv dreptunghi. A fost un joc dificil pentru ei, pentru că până acum se așezau doar în cerc sau în linie.

Au jucat apoi jocul “Dă mai departe”: elevii au fost împărțiți în 5 grupe mixte. Fiecare copil din grupă trebuia să deseneze pe o foaie de hârtie câte o figură geometrică.

După ce fiecare a desenat câte o figură geometrică, foile au fost postate într-un loc vizibil. A urmat o întrecere între cele 5 grupe: pe rând, fiecare copil alerga la desen, reținea un detaliu pe care îl comunica copilului următor. Acesta trebuia să deseneze, cât mai fidel, figura geometrică, respectând și poziția ei pe foaie.



Jocul s-a terminat când toți copiii din echipă au participat atât la intuirea imaginii, cât și la desenarea acesteia.

A câștigat grupa care a reprodus cât mai fidel desenul original.

De fapt, toți copiii au fost câștigători.

Activitatea a urmărit dezvoltarea spiritului de echipă, a memoriei. Iar bucuria și determinarea ne-au dovedit că activitatea a fost una plăcută și antrenantă pentru elevi.

Un alt joc pe care l-am desfășurat, tot în curtea școlii, a fost "Prinde mingea". L-am aplicat în cadrul recapitulării județelor țării, la ora de geografie. Un copil aruncă mingea în sus spunând numele unui județ. Cel care știe care e capitala aceluia județ, prinde mingea, comunică răspunsul corect și este rândul lui să arunce mingea. Jocul s-a terminat atunci când majoritatea elevilor au dat cel puțin un răspuns.

Activități specifice educației outdoor pot fi organizate cu succes și în excursiile școlare.

În excursia desfășurată spre sfârșitul anului, am organizat cu elevii o ștafetă complexă ce a urmărit: alergare printre jaloane, târâre pe sub un obstacol, alergare prin cauciucuri, mers în echilibru, tir cu arcul.



Spirit de echipă, determinare, răbdare, perspicacitate, respectarea regulilor, dezvoltarea fizică armonioasă, educarea curajului - sunt doar câteva din atuurile unor astfel de activități desfășurate în aer liber.

A urmat apoi o drumeție în natură. O astfel de activitate le formează elevilor dragostea de mediu și îi educă în spiritul dezvoltării durabile. În timpul drumeției, am vorbit despre poluarea cu deșeuri, am observat malurile și sensul de curgere a unui pârâu de munte, am recunoscut plante medicinale, am învățat să facem un foc, dacă ne apucă noaptea pe munte sau am învățat cum să ne orientăm în teren fără hartă și busolă.

Consider că activitățile și jocurile desfășurate în afară clasei contribuie din plin la o altfel de educație ce va pregăti o altfel de generație.

Și muzica are rolul ei în lume

Prof. Garcea Melania

Școala Gimnazială Nr.1, Jilava, Ilfov

“ Muzica este o artă a simțirii, armoniei și sufletului deschis.”

Am învățat că abordarea activității de muzică și mișcare poate fi plăcută, și, antrenantă, dacă o faci prin joc.

Am încercat să aplic lucrurile învățate în cadrul atelierului de “ Muzică și mișcare” în învățarea cântecului **Tot ce e pe lume**

Tot ce e pe lume

Are un rost anume

Mărul ne dă merele

Părul ne dă perele

Norii ne dau ploaia

Lâna ne-o dă oaia

Tot ce e pe lume

Are-un rost anume

Somnul ne dă visele

Caisul, caisele

Grâu ne dau ogoarele

Și luminează soarele

Tot ce e pe lume

Are-un rost anume

Flori ne dau grădinile

Ouă dau găinile

Miere dau albinele

Omul ne dă binele

Muzica: D.D. Stancu

Copiii au primit “roluri” în cântec, fiecare cântând câte un vers, iar refrenul l-au cântat toți. Cântarea a fost însoțită de mișcări și copiii au avut în mâini obiecte cu care să “explice” versul: măr, pară, un nor și soare, confectionate din hârtie, jucărie-oaie, lână, pernuță (pentru somn), caise, flori, ouă, borcan cu miere, “pancardă” cu cuvântul “BINE”

Atât de mult le-a plăcut punerea în scenă a cântecului încât au vrut să îl cântăm de 1 Iunie în fața părinților!



Vă mulțumim pentru inițiativă și să sperăm că vor fi tot mai multe astfel de activități!

Învățarea prin joc

Prof. Iosif Alexandra-Daniela

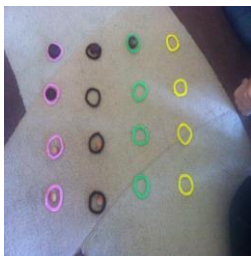
Școala Gimnazială „Radu cel Mare” Găești

Omul, prin natura sa, este jucăuș - "Homo ludens". În decursul întregii vieți, din copilărie până la bătrânețe, omul se joacă tot timpul, astfel satisfacându-și atât activitatea motrică cât și pe cea emoțională în scop recreativ; jocul provoacă plăcere, distrează, amuză contribuind astfel la anularea oboselii, la reenergizare.

La vârsta copilăriei și a tinereții jocurile și distracțiile sunt mai intense. Jocul implică un plan stabilit, fixarea unui scop și a anumitor reguli astfel încât, la final, acțiunea să producă satisfacție.

Folosit în procesul instructiv-educativ, jocul capătă funcții psihopedagogice însemnate deoarece asigură participarea activă a copilului sporind astfel interesul de cunoaștere față de noul conținut prezentat. Datoria noastră, a cadrelor didactice, este să formăm și să sculptăm caracterul copiilor din fiecare generație nouă, astfel încât baza personalității viitorilor tineri să fie una solidă în concordanță cu cerințele societății.

Fiind învățătoare la clasa pregătitoare, jocul este activitatea de bază din cadrul activităților desfășurate. Le-am propus elevilor următorul joc de strategie ce face parte din categoria jocurilor logice: sunt așezate pe covor 16 cerculețe, 4 alune și 4 castane (se poate adapta: bile, pietre etc.); scopul jocului este să așeze cele 4 alune/castane astfel încât să formeze un pătrat. Nu este simplu deoarece adversarul va încerca să nu îți dea voie să formezi pătratul mutându-și propriile alune/castane (mutarea se face într-un cerc liber aflat la stânga, la dreapta, în sus, în jos). Câștigă cel ce a format pătratul. Regulile sunt asimilate repede. În cadrul acestui joc sunt puse rapid în valoare capacitatea de observație, atenție și reacție.



Educația outdoor - sursă de experiențe de învățare

Prof. Ruxandra Lăudat

Școala Gimnazială "Gheorghe Corneliu", Domnești, Ilfov

"În activitatea de fiecare zi a copilului *jocul* ocupă locul preferat."

Educația outdoor este un concept relativ nou ce se bazează pe o educație "altfel", o educație bazată pe joc, o educație într-un altfel de mediu. ***Educația outdoor reprezintă o puternică sursă de experiențe de învățare.*** Există numeroase accepțiuni pentru termenul de educație outdoor, însă pentru a da o definiție simplă, putem spune că această formă de educație se bazează pe învățarea în aer liber, învățarea prin joc.

A ne întreba de ce pentru copil, aproape orice activitate este *joc*, înseamnă a ne întreba de ce este copil.

Cunoscând locul pe care îl ocupă ***jocul*** în viața copilului, este ușor de înțeles eficiența folosirii lui în procesul instructiv-educativ.

Elementele de joc, încorporate în activitate, garantează captarea atenției copiilor pe tot parcursul activității didactice și înlătură plictiseala.

Este timpul să conștientizăm beneficiile și facilitățile acestui tip de educație, „să părăsim incinta” instituției pentru a ne aventura cu puțină creativitate și imaginație, să rupem barierele înălțate de rutină, indiferență, comoditate și uneori de necunoaștere, și, să oferim copiilor noștri o alternativă interesantă și mai atractivă.

Sâmbătă, 28 mai 2016, am avut plăcerea să particip la o Conferință Națională, cu participare internațională, organizată de Casa Corpului Didactic București alături de echipa Școlii Private Aletheea. Am învățat multe lucruri noi, interesante, utile și aplicabile. A fost o provocare, mi-a stârnit interesul, creativitatea și m-a mobilizat să am un comportament firesc, necenzurat de formalismul și rigiditatea instituțiilor școlare. Pentru copii reprezintă un beneficiu major, să fie incitați la investigare, cercetare și să rezulte cunoaștere, învățare reală, practică.

Multitudinea de exemple de bune practici împărtășită de profesorii școlii Aletheea m-a făcut să am o altă viziune despre modul de învățare al copiilor și m-a mobilizat să pun în practică cele învățate. Copiii au fost foarte încântați, câteva poze făcute în cadrul unor astfel de activități, demonstrează plăcerea cu care au primit "schimbarea".

Educația outdoor permite un nivel ridicat de creativitate, atât din partea profesorului, cât și din partea copiilor, în ceea ce privește proiectarea activității,

conceperea acestora sau în prezentarea diferitelor soluții identificate în rezolvarea problemelor ridicate.

Latura distractivă a activităților conduce la o mai bună cunoaștere a copiilor în diferite ipostaze și situații de învățare.

Educația outdoor, este un proces complex care presupune deopotrivă bună organizare, implementare și evaluare, care necesită timp, creativitate, seriozitate și deschidere spre inovație din partea profesorilor.



Utilizarea organizatorilor grafici la clasă

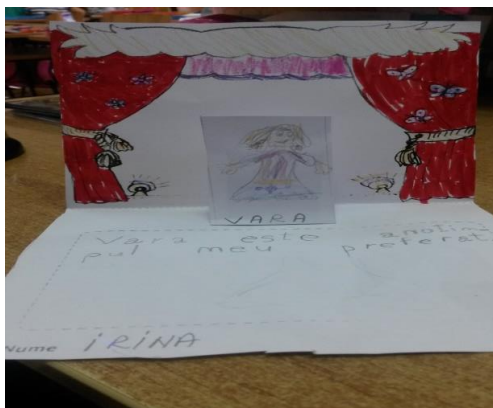
Prof. Monica Mărgărit-Bărăitaru
Școala Gimnazială „I.G.Duca”

Organizatorii grafici sunt eficienți în activitatea didactică datorită faptului că îi fac pe elevi să se gândească, să vizualizeze și să-și aranjeze cunoștințele. Atunci când elevii creează reprezentări non-lingvistice ale cunoștințelor lor, are loc o creștere a activității creierului (Gerlic & Jausovec, 1999). Elevii apelează la capacitățile de analiză pentru a clarifica relațiile, a-și organiza gândurile și a formula planuri sau pașii procesului atunci când realizează o schiță sau o hartă conceptuală.

Organizatorii grafici se pot utiliza la toate nivelurile și la toate disciplinele. Se poate apela la organizatori grafici la începutul unei unități de învățare și se pot face apoi referiri la aceștia pe parcursul desfășurării unității sau pot fi folosiți ca instrumente de evaluare.

Am folosit la clasa pregătitoare un organizator grafic 3D, la sfârșitul orei de comunicare în limba română.





Datorită faptului că suntem la unitatea tematică despre vară, am folosit această temă și în realizarea organizatorului grafic „**La spectacol**”. Am discutat cu elevii mei faptul că personajul principal al unității noastre tematice este *Zâna Vara*. Aceasta va da un spectacol pentru ei, dar ei vor trebui să o cheme pe scenă alcătuind o propoziție care să conțină cuvântul „**vara**”. Fiecare copil va scrie propoziția în partea de jos a organizatorului grafic. Cei care au scris propoziția o vor desena pe *Zâna Vara*, vor decupa organizatorul și o vor așeza pe aceasta pe scena. Fiecare copil își va prezenta organizatorul grafic la finalizarea lui.

Elevii au fost foarte încântați de acest tip de activitate care a avut un real succes.

Plănuim și construim

Prof. Mirela Măgirescu

Scoala Gimnazială “ Radu cel Mare”, Găești, Dâmbovița

Pregătirea activității:

Am propus elevilor o activitate care să se desfășoare în echipe, prin intermediul căreia vor învăța să planifice și să construiască o clădire din diverse material de construcție.

Am solicitat elevilor să aducă la școală diverse obiecte cu forme diferite, confecționate din materiale variate (piese din jocuri de construcție, cutii de medicamente, de pantofi, cutii de lapte praf, tuburi de spray, doze de suc etc.) și am creat un colț în clasă cu denumirea “ Materiale de construcții”.

Desfășurarea activității:

Am inițiat o discuție referitoare la aspectele de care trebuie să ținem cont atunci când începem să construim o structură de orice tip: timp, bani, listă de cumpărături, căutarea unor materiale de calitate, muncitori constructori pricepuți etc.

Am solicitat elevilor să sorteze obiectele din depozitul de materiale de construcții în funcție de mai multe criterii: materialul din care sunt confecționate (lemn, plastic, metal, carton), formă (cub, cuboid, cilindru), culoare, mărime. Colectivul de elevi din clasa pe care o conduc a fost împărțit în 4 echipe, stabilindu-se responsabili pentru fiecare grupă cu diverse responsabilități: leader, timer, cumpărător, raportor. Fiecare echipă a primit bancnote în valoare totală de 100 lei, buget necesar pentru procurarea de materiale necesare.



Am comunicat elevilor sarcina de lucru: să construiască o clădire care să fie egală ca înălțime cu cel mai înalt copil din echipă. Înălțimea acestora a fost

măsurată cu unități de măsură nonstandard (creion, palmă). Împreună au stabilit lista de cumpărături, au calculat costul acestora și au cumpărat tot necesarul de materiale. A urmat activitatea propriu-zisă de construit, comunicându-se timpul pe care îl au la dispoziție. Am monitorizat permanent modul cum lucrează, cum colaborează, cum încearcă mai multe soluții pentru a reuși.

La sfârșitul activității am realizat un clasament al echipelor participante și am înmănat diplome fiecărui grup de elevi.

Feedback- ul activității:

După premiere i-am întrebat cum s-au simțit lucrând, ce le-a plăcut, ce aspecte ar trebui îmbunătățite, ce au învățat din această activitate. Aceștia au fost captați în toate momentele activității, au lucrat cu mult entuziasm, au colaborat în cadrul echipelor pentru a finaliza construcția și au participat cu interes și cu plăcere la realizarea sarcinilor propuse.



S-au simțit foarte bine pe parcursul activității, au fost entuziași și nerăbdători să construiască în echipă. Au învățat că este bine să colaboreze, să se sfătuiască, să fie uniți pentru a câștiga. Elevii au învățat “altfel” aspecte practice de viață, cum să fie organizați și să coopereze pentru a reuși în ceea ce își propun să realizeze. Am reușit, într-o manieră ludică, să propun elevilor o activitate transdisciplinară complexă, atractivă și eficientă, menită să-i pregătească pe aceștia pentru viață

Muzică și mișcare

Educatore Olteanu Kristina Elena
Grădinița “Rază de soare”, Ploiești, Prahova

Aplicarea metodei intuitiv concrete de predare a muzicii pentru vârsta preșcolară propusă de d-na profesor doctor Anca Ilea a dat roade în activitatea noastră. Astfel : în executarea jocului cu text și cânt “zboară, zboară” am înlocuit melodia și textul cu sunetul produs de jucării muzicale (unele chiar improvizate).

Am desfășurat activitatea astfel:

- Copiii au fost împărțiți în două grupuri, respectiv grup de instrumentiști și grupul păsărilor în cuib;
- Pe sunetul instrumentelor “păsările zboară din cuib ” iar când instrumentele nu se mai aud, păsările își caută cuibul. Rolurile copiilor în joc se inversează.

Folosind jucăriile muzicale, copiii au fost mai atenți, mai receptivi deoarece aceasta a fost o noutate în desfășurarea jocurilor cu text și cânt.



Activități outdoor- altfel de activități pentru o altfel de generație

Prof. Sîrbu Elena Laura
Școala Primară JUST 4 KIDS, București

Activitatea de tip outdoor aduce copiilor un suflu nou, un element de noutate, captivant, antrenant. Seamănă cu o fiolă a libertății ce își revarsă licoarea peste programa școlară.

Poate dascălul de azi să aplice la clasă acest tip de educație? Îi este facil acest demers sau este o povară, ceva de neconceput? Răspunsul îl are în buzunarul inimii fiecare profesor. Nimic nu este imposibil dacă îți dorești cu adevărat, strategiile didactice fiind la alegerea fiecăruia.

Articolul de față prezintă un exemple de activități desfășurate în aer liber, aplicate la clasă. Elevii le-au primit cu bucurie, simțindu-se mult mai liber, exprimându-și dorința de a ne mai juca afară. Deseori, sala de clasă își întinde tentaculele și pare a fi un gigant acvatic ce captează viețuitoarele din jurul său. E bine de știut că fiecare profesor are libertatea de a-și proiecta demersul didactic după bunul plac, renunțând, atunci când poate, la tentaculele sălii de clasă.

Elevii clasei a III-a ai Școlii Primare JUST 4 KIDS au renunțat la limitele impuse de sala de clasă și au derulat activități interesante în aer liber. Vremea plăcută, răcoroasă, ivită după scuturarea norilor, a făcut ca melcii molcomi să iasă la plimbare, un prilej pentru a ieși în pauza mare afară.

Copiii au pășit pe tina umedă, au adunat diferiți melci, i-au aranjat după criteriul dimensiunii,

i-au numărat, i-au observat. Activitatea a continuat, copiii adunând pietre, sortându-le și aranjându-le, astfel încât a rezultat o construcție ce reprezenta o crescătorie de melci. Discuțiile au continuat, copiii manifestându-și curiozitatea despre viața melcilor. Tema de cercetare la științe a constatat în căutarea unor materiale despre melci.



Subiectul a creat un mediu propice temei de la arte plastice, în cadrul orei elevii modelând familii de melci. Am realizat o frumoasă activitate integrată.

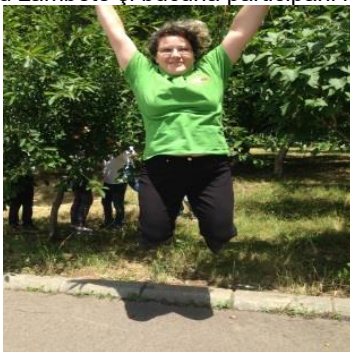


Sosirea vremii frumoase ne oferă contextul ideal pentru derularea unor activități în natură.

Ora de joc și mișcare se poate desfășura afară, în curtea școlii, elevii fiind încurajați să participe la jocurile organizate sau să inventeze ei jocuri pe care să le deruleze cu colegii. Dacă în apropierea școlii există un parc putem merge cu elevii acolo. Astfel, se pot realiza discuții despre regulile de circulație, despre importanța respectării regulilor de grup, putem face măsurători în parc, organiza jocuri sau observa jocurile derulate de cei mici.

În cadrul orei de comunicare în limba română se pot desfășura șezători, ateliere de lectură la iarbă verde, șotron literar. La matematică se pot repeta, consolida anumite cunoștințe prin jocuri distractive, cum ar fi șotronul matematic, al înmulțirii.

Educația de tip outdoor are drept scop dezvoltarea unor relații mai strânse cu natura, a unor competențe sociale, investigarea, dezvoltarea spiritului critic, de analiză etc. A insera astfel de activități la clasă înseamnă a presăra sare și piper peste o mâncare gustoasă. Copiii care o vor servi vă vor recompensa eforturile cu zâmbete și bucuria participării la activitățile școlare.



Profesor mai fericit egal elevi mai fericiți!

Joc și lectură - pentru o altfel de generație

Prof. Pătru Sinica
Școala Gimnazială Nr. 59

O altfel de educație pentru o altfel de generație este o nouă viziune în învățământ, care are ca obiectiv fundamental *dezvoltarea durabilă*.

Conceptul de *dezvoltarea durabilă* consolidează conexiunea dintre valorile **trecutului, prezentului și viitorului**. Omul nu este propriul lui prezent, el este propriul lui viitor.

În contextul educației dezvoltării durabile, dascălul are un rol esențial în selectarea și aplicarea strategiilor didactice privind eficientizarea demersului didactic.

În spiritul educației dezvoltării durabile, am participat și am apreciat activitățile desfășurate în cadrul Conferinței Naționale *O altfel de educație pentru o altfel de generație* de la Școala Gimnazială Alethea, București, 28.05.2016.

Am participat la două ateliere:

PROVOCAREA LECTURII – Prof. Grațiela Bălcescu

EDUCAȚIA OUTDOOR – Daniela Muntean

Am aplicat atât clasă cât și la „Clubul de lectură” strategiile specifice educației la în spiritul dezvoltării durabile, prezentate în atelierele menționate.

Exemple de bune practici – clasa a III-a A

I. **PROVOCAREA LECTURII:** Textul literar „Povestea melcului fără casă” după Adina Popescu

Am realizat cu elevii **harta lecturii, axa timpului și tabelul predicțiilor** din care anexează câte un exemplar precum și câteva fotografii din timpul activității.

Elevii au fost activi, cooperanți și creativi, exprimându-și opiniile cu entuziasm și interes.

Consider că aplicarea strategiilor specifice educației în spiritul dezvoltării durabile, facilitează înțelegerea și explorarea textelor literare.



Importanța disciplinei arte vizuale și abilități practice în dezvoltarea personalității elevilor

**Prof. State Amalia
Dexter Academy Slobozia, jud. Ialomița**

Disciplina Arte Vizuale și Abilități Practice contribuie în mod esențial la dezvoltarea personalității copiilor. Acest lucru se întâmplă în condițiile respectării unor cerințe psiho-pedagogice în organizarea activității și doar atunci când crează un mediu stimulativ, interesant pentru copil. Prin caracterul practic-aplicativ al acestor activități se facilitează îmbinarea muncii fizice cu cea practică și cea intelectuală. Prin specificul orelor de Arte Vizuale și Abilități Practice elevul învață să își coordoneze mișcările, capătă pricepere și îndemânare, își formează unele deprinderi practice de a opera cu diverse materiale și instrumente.

Am participat de curând la Conferința Națională organizată de Casa Corpului Didactic a Municipiului București în parteneriat cu Școala Gimnazială Alethea și am rămas uimită de câte lucruri deosebite am văzut și am învățat în această acolo. Unul dintre atelierele la care am participat a fost „Arte vizuale și abilități practice”. A fost o reală plăcere să îi ascult pe formatori, să observ cu cât calm și răbdare ne explicau ceea ce trebuie să facem. Eram ca niște copii la început de drum. Artele vizuale sunt o pasiune de-a mea și aici mi-am dat seama câte lucruri mai am de învățat și de aplicat cu elevii mei la clasă.



Primul obiect decorativ realizat la acest atelier a fost „Caruselul balerinelor”. Așa că, imediat ce am ajuns la școală, la elevii mei, am realizat împreună cu ei acest carusel. Au fost tare încântați de ceea ce au obținut. Am fost uimită de răbdarea pe care au avut-o la decorarea balerinelor, la cât de meticuloși erau atunci când decupau, ca nu cumva „ să rănească” balerinele.

Lucrările lor vor putea fi văzute în fotografiile realizate.

Îndemânarea, perseverența, migala, gustul estetic, spiritul critic, plăcerea și bucuria de a îmbina culori și modele, de a finisa lucrările, spiritul de ordine și economie, disciplina și spiritul de echipă sunt calități pe care le câștigă elevii realizând lucruri utile.

Drumul cărții

Prof. Gheorghe Doina Carmen
Grădinița cu Program Normal Gura Șuții, județul Dâmbovița

Am participat la conferința „O altfel de educație pentru o altfel de generație”, unde am participat la secțiunile „Arte vizuale și abilități practice” și „Muzică și mișcare”

Ajungând la grădiniță, după conferință, copiii mei -preșcolari în grupa mijlocie-au văzut cărți de Eric Carle, de diferite mărimi-mici, mijlocii, mari-uriaeșe, cartonate și necartonate și au vrut să afle despre tipărirea cărților, de ce sunt de diferite mărimi etc.

Așa că am pornit pe „Drumul cărții”-proiect care s-a finalizat cu confectionarea primei cărți personale a fiecărui copil din grupă. Și pentru că entuziasmul lor pentru realizarea primei cărți din viața lor era așa de mare, am invitat părinții să le dea o mână de ajutor în finalizarea cărților. Pornind de la coperta de carte realizată în cadrul conferinței, fiecare părinte si-a ajutat propriul copil pentru realizarea copertei.

Dacă preșcolarii au avut mari emoții înaintea activității, același lucru pot spune și despre părinți, cărora nu le-a venit să creadă că cele prezentate sunt etapele realizării unei coperte de carte. A fost o muncă„ istovitoare” pentru ambele părți implicate, dar rezultatul a fost peste așteptările lor.

Încheierea activității a constat în executarea marșului prezentat la cursul „Muzică și mișcare” susținut de d-na Anca Ilea, de către părinți și copii, împreună.

De la privire la puterea hârtiei – o lecție altfel

Prof. Georgescu Adriana, Copăcel Paula
Școala Gimnazială Nr. 59, București

Arte vizuale și abilități practice

Abilitățile noncognitive și învățarea - cinci elemente cheie pentru o pedagogie a echilibrului

Principalele tipuri de abilități non-cognitive pe care am dorit să le evidențiem, în activitățile cu elevii, sunt cele asociate dimensiunilor personale sau sociale ale unei persoane. Aceste dau naștere altor trăsături de caracter, precum curiozitatea epistemică, perseverența și optimismul. Activitățile desfășurate în comun, clasa a II-a A și a II-a C, au fost derulate prin inserția de elemente non-formale în demersuri pedagogice ce vizau arta plastică și comunicarea, inclusiv cea non-verbală.

Prima secvență a activității a inclus un exercițiu învățat la conferință: un pătrat, pe care să îl plieze adecvat pentru a obține o structură lingvistică cu sens. Pătratul a fost transformat în ramă personală, zona liberă din interior devenind portret. A fost vizată, în această secvență, dimensiunea de ordin personal: conceptul de sine, motivația și creativitatea.

În a doua secvență, elevii au avut de construit un pod, pe baza unor instrucțiuni scrise, lucrând în echipă. După distribuirea sarcinilor în grup, echipa nu mai avea voie să vorbească, ci să folosească elemente non-verbale pentru a realiza obiectivele și a obține rezultatul dorit. La finalul secvenței, elevii au putut să aprecieze podurile celorlalte echipe și să lipească bilețele apreciative pe creațiile celorlalți. Au mărturisit că au fost liniște, dar s-au simțit foarte stresați. Unii au speculat formularea și au scris bilețele (cerința era să nu vorbească, așa că au dedus că au voie să scrie). Această secvență a vizat dimensiunea de ordin social și comunitar, adică abilitățile de ordin social, abilități civice.



A treia secvență a vizat interacțiunea cu spațiul virtual, pentru realizarea unui afiș, care să respecte toate cerințele propunătorului, inclusiv cele care vizau spectrul valoric: sportivitate, onestitate, altruism, solidaritate.

Afișul s-a construit din aproape în aproape, folosind resursele pizap.com și pho.to, fiecare idee nouă fiind asimilată ca aparținând clasei. Dat fiind faptul că, din punct de vedere grafic, elevii de clasa a II-a nu au atins calitatea cerută, pe poster au intervenit cei de clasa a VI-a, fără să afecteze conceptul. Cei mari au recunoscut că nu pot fi atât de originali. Afișul înglobează și fotografiile afișelor realizate clasic, la clasă, în tehnici variate.



Ultima secvență a fost de valorizare personală, de realizare a unei oglinzi personale folosind carton, folie de aluminiu și decorațiuni. Elevii, prin exercițiul învățat la *Aletheea*, au aflat ce părere au colegii despre ei. Cele două cercuri au fost mari, așa că spațiul utilizat a fost curtea școlii, prilej de bucurie pentru copiii care își doresc o școală în aer liber. Au fost abordate 4 zone grafice: părerea mea despre mine, părerea doamnei învățătoare, a părinților și a colegilor despre mine.





ⁱ Extras din regulamentul de concurs

Juriul, alcătuit din câte un reprezentant al școlilor participante, un membru din partea Fundației ACTUS, un membru din partea Liceului Anna de Noailles, precum și din câte un membru din partea partenerilor acestei manifestări (Ambasada Franței, Ministerul Tineretului și Sportului, Federația Română de Fotbal), va selecta cele mai bune afișe după următoarele criterii:

- o Originalitatea/creativitatea producției,
- o Calitatea grafică, o Lizibilitate/claritatea informației.

În deceniul nouă al secolului trecut a fost definit un nou concept: dezvoltare durabilă. Acest model cultural total compatibil cu ideea de „drepturile omului”, creat în mod deliberat la nivel mondial, cuprinde așazisul triunghi magic al durabilității: echilibru ecologic, securitate economică și echitate socială. În acest context s-a formulat ideea de educație în spiritul dezvoltării durabile

Conferința își propune să demonstreze ce și cum ar trebui să învețe copiii noștri într-o școală preocupată de dezvoltarea durabilă.